

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫南皮影戏音乐

下 册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河 南 卷

豫南皮影戏音乐

下 册

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一 九 八 三 年 九 月

目 录

一、乐队组成及使用乐器	168
<一>、乐队的组成	168
<二>、乐器及其作用	168
<三>、乐队员的分工及座次图	169
1、齐调皮影乐队	169
2、面调皮影乐队	170
二、锣鼓经总谱及唢呐牌子	171
<一>、齐调锣鼓牌子	171
1、开场锣鼓部分	171
①、[加官头]	171
②、[打闹台]一	188
③、[打闹台]二	188
2、唱腔锣鼓部分	197
A、[四句牌子]唱腔锣鼓	197
①、[起板锣鼓]	197
②、[扬牌子锣鼓]	198
③、[平牌子锣鼓]	200
④、[垛句子锣鼓]	201
⑤、[赶台锣鼓]	202
⑥、[垫咚哒]	206
⑦、[瓦板锣鼓]	206
B、其它唱腔锣鼓	207
①、[梅花格唱腔锣鼓]	207

②. [数板锣鼓]	211
③. [哭三窝子锣鼓]	212
④. [恨头锣鼓]	212
3. 身段锣鼓部分	214
①. [文出场锣鼓]	214
②. [武出场锣鼓]	216
③. [走场锣鼓]	221
④. [撩子]	222
⑤. [串挂]	222
⑥. [阴锣]	223
⑦. [跑灯]	224
⑧. [配竹马]	224
⑨. [茶入子]	225
⑩. [接官迎诏]	225
⑪. [武打锣鼓]	227
<二>、面调唢呐锣鼓牌子	229
1. 开场唢呐锣鼓部份	229
①. [花闹台]	229
②. [加官闹台]	260
2. 唱腔唢呐锣鼓部份	260
①. [大开辟]	260
②. [小开辟]	263
③. [大三间]	265
④. [扬腔唢呐锣鼓]	265
⑤. [平腔唢呐锣鼓]	269
⑥. [短板锣鼓]	271

⑦. 【起台锣鼓】	272
⑧. 【死板锣鼓】	274
⑨. 【悲煞子唢呐锣鼓】	275
⑩. 【导板锣鼓】	276
3. 身段锣鼓部分	276
①. 【文出场锣鼓】	276
②. 【武出场锣鼓】	276
③. 【跑 灯】	276
④. 【豫 子】	276
⑤. 【水底鱼】	277
⑥. 【打靶子】	277
4. 唢呐曲牌部分	277
①. 【老 丈】	277
②. 【老 二】	278
③. 【朝朝歌】	278
④. 【小冢瓶】	279
⑤. 【扯 手】	279
⑥. 【欠 场】	280
⑦. 【小宫花】	281
⑧. 【通官接诏】	282
⑨. 【丑鸡筋】	282
附：锣鼓经符号简要说明	284

予南皮影戏由于有东调、西调之分，因此，乐队的组成、乐器的配置和其使用的器乐牌子也不尽相同。

东调皮影的乐队由打击乐组成；西调皮影的乐队由打击乐和唢呐组成。它们分别担负着各自的伴奏任务。所以，乐队和其使用的器乐牌子在整个予南皮影戏中占有相当重要的位置。

一、乐队组成及使用乐器

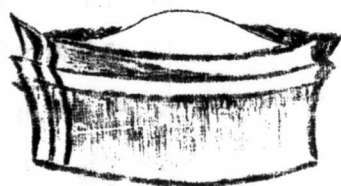
〈一〉、乐队的组成：

东调皮影的乐队由四人组成。使用的打击乐器有板鼓、书鼓（兼）手板（兼）小锣、马锣、大钹（没有大钹也可用铙钹代替）、筛锣（兼。没有筛锣也可用大锣代替）共七件；

西调皮调的乐队由五人组成，除具有东调所有打击乐器外，还比它多一件铙钹（兼）和一支唢呐。

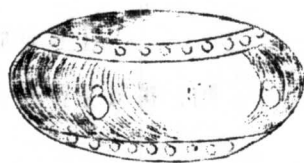
〈二〉、乐器及其作用：

板鼓：本戏中使用的板鼓，一般都以较粗的毛竹竹节代替（见图1）。演奏时用竹制的鼓条（又叫鼓槌）敲击竹节凸面的中心。



（图 1）

书鼓：（又名砵鼓）。鼓面直径约6—7寸，高约3寸（见图2），鼓条仍用板鼓的鼓条。

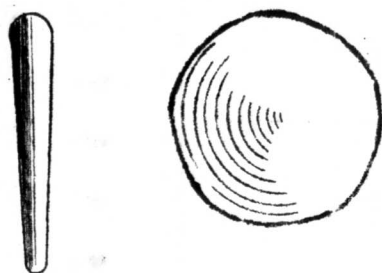


（图 2）

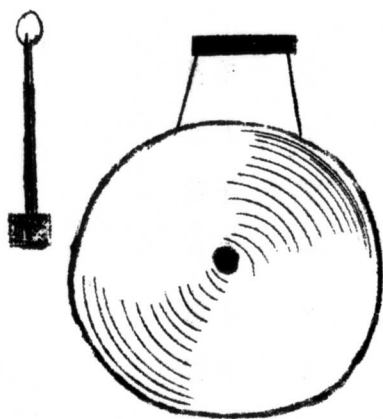
马锣：（又叫抛锣）。是一种直径约4寸的小铜盘，锣面平，无锣脐（见图3）。锣槌是一根长约4寸，较粗的园木棒。演奏时可抛奏。

筛锣：青铜铸造，直径约二市尺，锣面中心有一个直径约半寸的凹窝（见图4）。

锣槌以小圆木棒一端缠上布条。



(图 3)



(图 4)



(图 5)

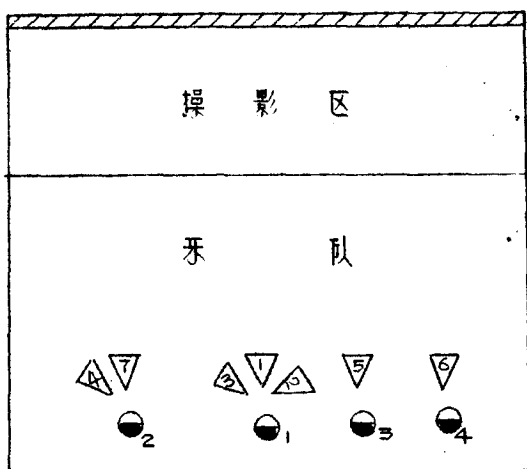
中音唢呐：与京剧中使用的中音唢呐相同（见图5）。在本戏中用来吹奏曲牌和为唱腔伴奏。筒音通常作 1、5。

手板、大钹、铙钹均与京剧相同。

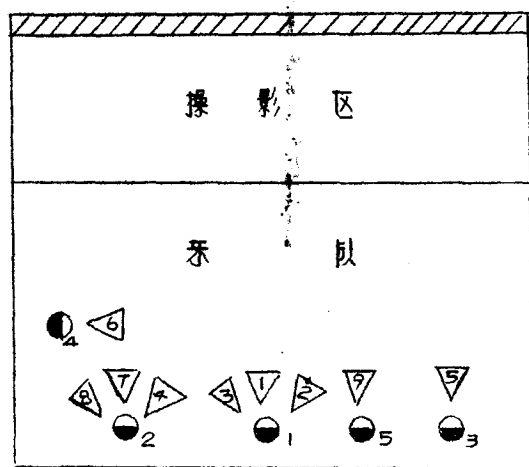
<三>、乐队员的分工及座次图：

1. 东调皮影乐队：

东调皮影乐队的位置一般在摄影者背后，坐成一字形。司鼓居中，一人操打三件乐器。板鼓置于正面，书鼓在板鼓的右侧，左手持手板（见座次图1）；大钹、大铙由一人演奏，位置在司鼓的左侧，大铙吊在演奏者的正面，用右手演奏。大钹搁置在桌子或凳子上的垫圈中，用左手演奏；小钹，马锣各一人演奏，通常都由钹



座次图 1



座次图 2

符号说明:

▨: 面帐

●₁: 司鼓 (白为迎奏员面向)

●₂: 钹、钹迎奏员

●₃: 小钹迎奏员

●₄: 马钹迎奏员

●₅: 唢呐迎奏员

▽: 根鼓

▽: 书鼓

▽: 手板

▽: 大钹

▽: 小钹

▽: 马钹

▽: 大钹

▽: 铙钹

▽: 唢呐

闲的迎员临时兼打。位置都在司鼓右侧。

2. 西调皮影乐队:

西调皮影乐队的位置也在操影者背后坐成一排 (见座次图2)。除司鼓的位置与操作的乐器和东调同外,其他迎奏员位置与操作的乐器则不同于东调。大钹、铙钹、大钹由一人迎奏。大钹吊于迎奏者正面。铙钹、大钹均放置正案、亮上的垫圈中。左手打铙钹,右手打大钹、兼打大钹。位置居于司鼓左侧;中音唢呐由一人迎奏,位置在司鼓右侧;小钹、马钹各一人迎奏,通常由较闲的迎员临时兼打。位

量不固定。

于南皮影戏乐队由司鼓担任指挥。通过他的沱奏姿势和各种击言，统一乐队的“起、转、收。”并启发乐队成员的沱奏感情。

乐队除担任伴奏外，还在沱出中担任帮腔、搭架子（幕后人声效果）。

二、锣鼓经总谱反唢呐牌子

<一> 东厢锣鼓牌子

东厢皮影有一套较完整的锣鼓牌子，它由开场锣鼓、唱腔锣鼓、身段锣鼓三部分组成。现将其分别介绍：

1. 开场锣鼓部分：

开场锣鼓气氛欢快、热烈，通常在开戏前沱奏，以此招来观众。

① [加官头]

自由地

念法	〔 <u>什大</u> <u>嘣</u> 大 <u>大</u> <u>嘣</u> 大 <u>大</u> <u>嘣</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> <u>大大</u> 大
板鼓	什 <u>xx</u> x <u>xx</u> x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x
书鼓	
小锣	〇〇〇
马锣	〇〇〇
大钹	〇〇〇
大钹	〇〇〇

念法 || 大大大大 大大大大 台 匚 — ト 〇

板鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	×	×	×	×
书鼓						
小钹			×	〇	〇	<u>×</u> 〇
马钹						<u>×</u> 〇
大钹						<u>×</u> 〇
大钹						<u>×</u> 〇

慢 转 快 再 转 慢

念法 || $\frac{3}{4}$ 匚 才 匚 才 才 | 匚 | 匚 | $\frac{2}{4}$ 才 〇 匚 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 ト 〇 | $\frac{2}{4}$ 匚 才

板鼓	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u>	$\frac{1}{4}$ 〇 〇	$\frac{2}{4}$ 〇	<u>××</u>	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>×</u> 〇	$\frac{2}{4}$ <u>××</u> <u>×××</u>
书鼓	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	$\frac{1}{4}$ × ×	$\frac{2}{4}$ <u>× 〇</u> 〇	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	
小钹	$\frac{3}{4}$ × <u>××</u> <u>××</u>	$\frac{1}{4}$ <u>××</u> <u>××</u>	$\frac{2}{4}$ <u>× 〇</u> <u>××</u>	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>×</u> 〇	$\frac{2}{4}$ × ×	
马钹	$\frac{3}{4}$ × × ×	$\frac{1}{4}$ × ×	$\frac{2}{4}$ <u>× 〇</u> ×	$\frac{3}{4}$ × <u>×</u> 〇	$\frac{2}{4}$ × ×	
大钹	$\frac{3}{4}$ × <u>××</u> <u>××</u>	$\frac{1}{4}$ × ×	$\frac{2}{4}$ <u>× 〇</u> <u>××</u>	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>×</u> 〇	$\frac{2}{4}$ × ×	
大钹	$\frac{3}{4}$ × <u>〇×</u> 〇	$\frac{1}{4}$ × ×	$\frac{2}{4}$ 〇 ×	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ × —	

念法 || 匚 才 | 匚 朗 才 ト | $\frac{3}{4}$ 匚 朗 才 ト 匚 | 才 ト ト 朗 ト 匚 | $\frac{2}{4}$ 才 ト 朗 ト

板鼓	<u>××</u> <u>×××</u>	×× ××	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>××</u> <u>××</u>	<u>××</u> <u>×</u> 〇 ××	$\frac{2}{4}$ <u>××</u> <u>×</u> 〇
书鼓	〇 〇	〇 〇	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	〇 〇 〇	$\frac{2}{4}$ 〇 〇
小钹	× ×	<u>××</u> <u>××</u>	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>××</u> <u>×</u> ×	<u>××</u> <u>×</u> × <u>×</u> ×	$\frac{2}{4}$ <u>××</u> <u>×</u> ×
马钹	× ×	<u>× 〇</u> <u>× 〇</u>	$\frac{3}{4}$ <u>× 〇</u> <u>× 〇</u> ×	× × ×	$\frac{2}{4}$ × ×
大钹	× ×	<u>××</u> <u>××</u>	$\frac{3}{4}$ <u>××</u> <u>××</u> ×	<u>〇×</u> <u>×</u> <u>〇×</u> ×	$\frac{2}{4}$ <u>〇×</u> <u>×</u> <u>〇×</u>
大钹	× —	× —	$\frac{3}{4}$ × 〇 ×	〇 〇 ×	$\frac{2}{4}$ 〇 〇

念法 || 卽卜卜 台 0 | 台 台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 台 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 台 台 台 台 台

板鼓	<u>xxxx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
书鼓	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
小钹	<u>xxx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
马钹	x	<u>x0</u>	x	x	x	x	$\frac{3}{4}$	x	x	x
大钹	<u>0xx</u>	<u>x0</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>x·x</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>
大钹	0	0	x	—	0	0	$\frac{3}{4}$	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>

念法 || $\frac{2}{4}$ 才才才才 台 | 台·了 朗朗 | 卜朗卜 | 台·了 朗朗 | 卜朗卜 |

板鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	0	0	0	0
书鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0 0	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx xx</u>	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
马钹	$\frac{2}{4}$	x	x	0	<u>xx</u>	<u>0 x 0</u>	0	<u>xx</u>	<u>0 x 0</u>	
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	x	0	x <u>0x</u>	x	0	x	<u>0x</u>
大钹	$\frac{2}{4}$	0	x	x	—	0 0	x	—	0	0

念法 $\left(\frac{3}{4} \right. \underline{\text{ㄅ}} \cdot \underline{\text{ㄅ}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \mid \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{2}{4}} \underline{\text{ㄅ}} \cdot \underline{\text{朗}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \mid$

板鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
书鼓	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
马钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>0X</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	X	<u>0X</u>	0	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>0X</u>

念法 $\left(\underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \quad \underline{\text{ㄅ}} \mid \overset{\text{渐快}}{\frac{4}{4}} \underline{\text{朗朗}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{朗}} \underline{\text{ㄅ}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \mid \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \underline{\text{ㄅ}} \mid$

板鼓	0	0	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
书鼓	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$					$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$			$\frac{2}{4}$	<u>0</u>	<u>0</u>
小钹	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
马钹	<u>0X</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>0</u>
大钹	<u>XXXX</u>	X	$\frac{4}{4}$	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大钹	0	X	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0

念法 $\left(\frac{1}{4} \text{ 包} \right) \text{ 包} \left(\text{包包} \right) \text{ 包包} \left| \frac{3}{4} \text{ 龙 冬} \right| \text{ 突慢包} \text{ 台台} \text{ 卜 阴 台} \text{ 较快包 阴台}$

板鼓	$\frac{1}{4}$ \times \times \times \times	$\frac{2}{4}$ 0 0	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> : <u>XX</u> X
书鼓	$\frac{1}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ \times <u>XO</u>	0 0	0 0 : 0 0 :
小钹	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>XO</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> : <u>XX</u> X :
号钹	$\frac{1}{4}$ <u>XO</u> <u>XO</u> <u>XO</u> <u>XO</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XO</u> <u>XO</u>	0 <u>XX</u>	<u>O</u> X . : <u>XX</u> <u>XO</u> :
大钹	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>XO</u>	X 0	X 0 : X X :
小钹	$\frac{1}{4}$ X X <u>XX</u> <u>XX</u>	$\frac{2}{4}$ X <u>XO</u>	X 0	0 0 : X 0 :

念法：仓 台 仓 台 || 冬 不 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 七 当 七 当 七 | $\frac{2}{4}$ 七 当 七 当 | 七 当 七 |

板鼓	: <u>xx</u> <u>xx</u> :	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
书鼓	: 0 0 :	<u>x : x</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x
小锣	: <u>xx</u> <u>xx</u> :	x <u>0x</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> 0
马锣	: <u>x0</u> <u>x0</u> :	x <u>x0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>
大板	: x x :	x 0	$\frac{3}{4}$ ^{PP} <u>x⊗</u> <u>x⊗</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>x⊗</u> <u>x⊗</u>	<u>x⊗</u> 0
大锣	: x x :	<u>x0</u> 0	$\frac{3}{4}$ ^{PP} 0 0 x	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 x

念法 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 |

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> x	<u>o·x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
小钹	<u>ox</u> ○	<u>ox</u> ○	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> ○	x <u>xo</u>	<u>ox</u> ○
马钹	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> x	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>
大钹	<u>x⊗</u> ○	<u>x⊗</u> ○	<u>x⊗</u> <u>x⊗</u>	<u>x⊗</u> ○	x ○ x	○ x
大钹	○ x	○ x	○ ○	○ x	○ x ○	x ○

念法 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台 台 |

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xo</u>	<u>o·x</u> <u>xx</u>	x <u>ox</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> x
小钹	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> ○	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>ox</u>	x <u>ox</u>	x x
马钹	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>	<u>xo</u> <u>xo</u>
大钹	<u>x</u> ○ <u>x</u>	○ x	x x	x x	x x	x x
大钹	○ x ○	x <u>xo</u>	○ x	x ○	x ○	○ x

慢 漸 快

板鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	x x	x _三 —
书鼓	x x	<u>xx</u> x	<u>x · x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	x <u>x 0</u>	0 0	0 0	
小钹	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>x x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	x x	0 x	x x	
马钹	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	0 0	x x	
大钹	x x	<u>0 x</u> x	<u>x · x</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>x 0</u>	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	0 0	x x	
大锣	x x	<u>0 x</u> 0	<u>x · x</u> <u>0 x</u>	0 0	<u>x 0</u> <u>x 0</u>	0 0	x x	

念法 $\overline{\overline{\text{ㄅ}} \text{ㄅ}} \overline{\overline{\text{ㄅ}} \text{ㄅ}} \overline{\overline{\text{ㄅ}} \text{ㄅ}} \text{ㄅ} \text{才} | \text{ㄒ} \text{哪} \cdot \text{〇} || : \text{ㄅ} \text{台台} | \text{ㄒ} \text{台} \text{ㄒ} ||$

板鼓	$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$	$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$	0 0	<u>$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$</u> 0	:	<u>$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$</u>	<u>$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$</u>	<u>$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$</u>	<u>$\overset{\circ}{\times} \text{ —}$</u> :
书鼓	$\overset{\circ}{0} \text{ 0}$	$\overset{\circ}{0} \text{ 0}$	$\times \times$	0 0	:	0	0	0	0:
小钹	$\overset{\circ}{\times} \times$	<u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u> <u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u>	$\times \times$	0 0	:	\times	<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times$</u>	<u>$\times \times$</u> :
弓钹	$\overset{\circ}{\times} \times$	$\overset{\circ}{\times} \times$	$\times \times$	<u>$\times \times$</u> 0	:	<u>$\times 0$</u>	<u>$\times 0$</u>	<u>$\times 0$</u>	<u>$\times 0$</u> :
大钹	$\overset{\circ}{\times} \times$	<u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u> <u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u>	$\times \times$	<u>$\times 0$</u> 0	:	<u>$\times 0$</u>	<u>$\times 0$</u>	<u>$\times 0$</u>	<u>$0 \times$</u> :
大钹	$\overset{\circ}{\times} \times$	<u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u> <u>$\overset{\circ}{\times} \times$</u>	$\times 0$	0 0	:	\times	—	0	0:

念法 || 包 台 | 哪 阴 O | 卜 O 包 | 包 O ||

板鼓	×	×	×	—	×	×	×	○
书鼓	○	○	○	○	○	○	○	○
小钹	×	×	○	○	×	○	×	○
马钹	×	×	○	<u>×○</u>	<u>×○</u>	×	×	○
大钹	×	×	○	○	<u>×○</u>	×	×	○
大钹	×	○	○	○	○	×	×	○

注：⊗ 用钹槌轻击钹边的符号。

〔加官头〕是由〔加官头引子〕、〔撩子〕、〔阴钹〕、〔跑灯〕（参见身段钹鼓部分）等有机联缀而成的一套钹鼓点。只限在上午开戏前迎奏。下午开戏前迎奏时，则以〔跑灯〕取代〔加官头引子〕，然后转接〔撩子〕，艺人将其叫〔爆头〕或〔三喜〕。

② [打闹台]

念法 || 冬·不 龙冬 | 乙冬 冬 || 仓仓 才仓 | 才才 仓 || 仓仓 才仓 | 仓才 仓才 ||

板鼓	○	○	○	○		○	○	○	○		○	○	○	○
书鼓	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
小钹	○	○	○	○		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
铙钹	○	○	○	○		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大钹	○	○	○	○		<u>XX</u>	<u>OX</u>	○	X		<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

念法 || 仓才 仓 || 仓才 仓 || 才仓 才才 | 仓 七 | 仓·仓 才仓 || 七 仓 ||

板鼓	○	○		○	○		○	○	○	○		○	○	
书鼓	<u>XXXX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○		<u>XX</u>	<u>XX</u>	
小钹	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	○		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	
铙钹	<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	
大钹	X	X		X	X		<u>OX</u>	○	X	○		<u>X·X</u>	<u>OX</u>	

念法 || ㄊ ㄉ ㄘ ㄘ | ㄉ — ||: ㄊ ㄊ ㄊ || ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄉ — ||: ㄊ ㄊ ㄉ ||

板鼓	○	○	○ ○	:	○ ○	:	○	○	○ ○	:	○	○	:
书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	<u>xx</u> <u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	○	○	:
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	○ x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	○	<u>xx</u>	:
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	○ ○	:	○	○	○ ○	:	<u>xx</u>	x	:
大钹	<u>○x</u>	○	x —	:	○ ○	:	○	○	x —	:	○	x	:

念法 || ㄉ ㄉ ㄊ ㄊ | ㄉ ㄊ ㄊ ||: ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ ㄊ ㄊ | ㄉ — ||

板鼓	○	○	○ <u>xx</u>	:	<u>xx</u> <u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	:	<u>xx</u> <u>xx</u>	:
书鼓	○	○	○ ○	:	○ ○	:	○ ○	○ ○	○ ○	:	○ ○	:
小钹	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x ○	:	<u>xx</u> <u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	:	x ○	:
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x ○	:	○ ○	:	<u>x○</u>	○	<u>○x</u> ○	:	x ○	:
大钹	<u>xx</u>	○	x —	:	○ ○	:	○ ○	○ ○	○ ○	:	x —	:

念法 || 大大大 台 || : 七大大 台台 || 仓 — | ^圣 龙 仓 | 七 台台 | 仓冬 仓冬 |

板鼓	<u>x x x</u> x	:	<u>x x x</u> <u>xx</u> :	x o	o o	o <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
书鼓	o	o	: o o :	o o	^圣 x x	o o	o o
小钹	o	x	: o <u>xx</u> :	x o	o o	o <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
铕钹	o	o	: x o :	x o	o x	x o	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	o	o	: o o :	x —	o x	o o	x x

渐快至结束

念法 || 仓 七七 | 仓仓 七七 | 仓 才 | 乙 才 | 乙·丁 才才 | 仓·才 | 台 仓 |

板鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
书鼓	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
小钹	x o	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	o <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
铕钹	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	o x	o <u>xx</u>	o· <u>x</u>	o x	o x
大钹	x o	<u>xx</u> o	x o	o o	o o	x o	o x	o x

念法 || 台 才 | 仓才 仓才 | 仓·丁 || 才 才 | 乙 才 | 乙丁 才才 | 仓·丁 ||

板鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	o o	o o	: o o	o o	o o	o o	o o
书鼓	o o	<u>xx</u> <u>xx</u>	x· <u>x</u>	: x x	x x	<u>xx</u> <u>xx</u>	x· <u>x</u>	:
小钹	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x o	: o x	o x	<u>ox</u> <u>xx</u>	x· <u>x</u>	:
铏钹	o x	<u>xx</u> <u>xx</u>	x· <u>x</u>	: x x	o x	o <u>xx</u>	x· <u>x</u>	:
大钹	o o	x x	x —	: o o	o o	o o	x —	:

念法 || 才 才 | 乙 才 | 乙才 乙才 | 仓·丁 | 才 才 | 乙 才 | 冬龙 冬龙 ||

板鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>	o o	
书鼓	o o	o o	o o	o o	o o	o o	<u>xx</u> <u>xx</u>	
小钹	o x	o x	<u>ox</u> <u>ox</u>	x o	o x	o x	x x	
铏钹	x x	o x	<u>ox</u> <u>ox</u>	x·x	x x	o x	<u>xx</u> <u>xx</u>	
大钹	o o	o o	o o	x —	o o	o o	o o	

念法 || 𪛗 — | 𪛗 𪛗 | 冬 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 七七 | 𪛗 冬龙 | 冬冬 𪛗 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小钹	×	○	×	×	×	×	×	×	○	×	○	×	×
铙钹	×	○	×	×	×	×	×	×	×	×	○	×	×
大钹	×	—	×	×	○	×	×	×	○	×	○	○	×

念法 || 𪛗 冬龙 | 𪛗 𪛗 | 冬不 龙冬 | 𪛗 𪛗 | 冬 𪛗 | 冬𪛗 冬𪛗 | 冬冬 𪛗 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小钹	×	×	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×
铙钹	×	○	×	×	○	○	×	×	×	×	×	×	×
大钹	×	○	×	×	○	○	×	×	○	×	○	○	×

念法 || ㄅ ㄅ | ㄊ ㄅ | ㄊ ㄊ | ㄅ | ㄊ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄅ | ㄊ · ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ · ㄊ |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x · x</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u> x
小钹	x	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u> ○	○	○ ○
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u> ○	○	○ ○
大钹	<u>xx</u>	<u>ox</u>	○	x	○	x	○	x	○	○	○ ○

念法 || ㄅ ㄅ | ㄊ ㄅ | ㄊ ㄊ | ㄅ | ㄊ · ㄊ | ㄊ ㄊ | ㄊ ㄊ · ㄊ | $\frac{3}{4}$ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ · ㄅ |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	$\frac{3}{4}$	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x · x</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u> ○	○	○	○	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u> x
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>x</u> ○	○	○	○	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u> x
大钹	<u>xx</u>	<u>ox</u>	○	x	○	○	○	○	$\frac{3}{4}$	x	x x

念法 $\left| \frac{2}{4} \right|$ 包 包 龙 冬 | 包 包 | 包 七 | 冬 包 龙 冬 | 包 七 | 冬 · 冬 龙 冬 |

板 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
书 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x · x</u>	<u>xx</u>
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	0	x	x	x	0
铕 钹	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	x	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	x
大 钹	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>0</u>	x	x	x	0	<u>0x</u>	0	x	0

念法 $\left| \right|$ 包 包 | 包 七 $\left| \right|$ 冬 包 乙 冬 | 包 七 $\left| \right|$ 冬 包 乙 冬 | $\overset{\text{渐弱}}{\text{包 冬}} \overset{\text{突强}}{\text{包 冬}} | \text{冬 冬 乙}$

板 鼓	0	0	0	0	:	0	0	0	0	:	0	0	$\overset{\circ}{0} \overset{\circ}{0}$	0	0
书 鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	x	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	$\overset{\circ}{xx} \overset{\circ}{xx}$	<u>xx</u>	0
小 钹	x	x	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	$\overset{\circ}{xx} \overset{\circ}{xx}$	<u>xx</u>	0
铕 钹	x	x	x	x	:	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	x	:	<u>0x</u>	<u>0x</u>	$\overset{\circ}{xx} \overset{\circ}{xx}$	<u>0x</u>	0
大 钹	x	x	x	0	:	<u>0x</u>	0	x	0	:	<u>0x</u>	0	$\overset{\circ}{x} \overset{\circ}{x}$	0	0

念法 ㄅ ㄆ | ㄇ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ |

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	× <u>○×</u>	○ ×	○ ○	○ ○	<u>×○</u> <u>×○</u>	<u>○×</u> ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>
小钹	<u>×○</u> <u>○×</u>	○ ×	<u>○×</u> <u>○×</u>	<u>○×</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>××</u>	<u>○×</u> ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>
铙钹	<u>×○</u> <u>○×</u>	○ <u>×○</u>	<u>○×</u> <u>○×</u>	<u>○×</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>××</u>	<u>○×</u> ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>
大钹	× ○	○ ×	○ ○	○ ○	× ×	○ ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>××</u> <u>○×</u>

念法 ㄅ ㄆ | ㄇ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ | ㄏ ㄏ |

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	<u>○×</u> ×	<u>×·×</u> <u>××</u>	<u>○×</u> ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>○×</u> ×	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>○×</u> ×	<u>×·×</u> <u>××</u>	<u>×·×</u> <u>××</u>	<u>×·×</u> <u>××</u>
小钹	<u>○×</u> ×	○ ○	○ ○	○ ○	<u>××</u> <u>○×</u>	<u>○×</u> ×	<u>○×</u> ×	○ ○	○ ○	○ ○
铙钹	<u>××</u> ×	<u>×○</u> ○	○ ○	○ ○	<u>××</u> <u>××</u>	<u>××</u> ×	<u>××</u> ×	<u>×○</u> ○	<u>×○</u> ○	<u>×○</u> ○
大钹	○ ×	○ ○	○ ○	○ ○	<u>××</u> <u>○×</u>	○ ×	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○

念法 || 乙冬 冬 | 包包 才包 | 才才 包才 | 包才 包才 | $\frac{3}{4}$ 包·不 龙冬 乙冬 |

板鼓	0	0	0	0	0	0	$\overline{0^{\circ}0}$	$\frac{3}{4}$	0	0	0
书鼓	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\overline{xx^{\circ}xx}$	$\frac{3}{4}$	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>
小鼓	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	$\overline{xx^{\circ}xx}$	$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	0	0
腕鼓	0	0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\overline{xx^{\circ}xx}$	$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	0	0
大鼓	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x	$\overline{0^{\circ}x}$	$\frac{3}{4}$	<u>x0</u>	0	0

念法 || $\frac{2}{4}$ 包 0 才才 | 包包 乙才 | 包 才 | 冬不龙 冬冬 | 乙冬 冬 |

板鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
书鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u> x
小鼓	$\frac{2}{4}$	x	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0
腕鼓	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	x	0	0	0
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>x0</u>	0	<u>xx</u>	0	x	0	0	0	0

念法 || 仓冬 仓冬 | 仓冬 仓冬 | 冬仓 冬仓 | 冬冬 仓 | 冬 0 ||

板鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
小钹	x	x	x	x	x	x	x	x	0
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
大钹	x	x	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	x	0

〔打闹台〕一由〔跑竹马〕、〔嗓子〕等鼓点联缀而成。通过各种打击乐的音色对比变奏，使气氛有张有弛，速度由开始的中速渐快至最后高潮结束。

③.〔打闹台〕二

念法 || 冬不龙 冬冬 | 乙冬 冬 | 仓 才 | 仓 乙才 | 乙才 仓 | 才才 乙才 ||

板鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
书鼓	<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	x	x	<u>0x</u>
小钹	0	0	0	0	0	x	x	x	<u>0x</u>
铙钹	0	0	0	0	0	x	x	x	<u>0x</u>
大钹	0	0	0	0	0	x	—	x	—

念法 ㄅ ㄅ才 | ㄅ才 才 || ㄅㄅ 才ㄅ | ㄅ才 ㄅ | 才才 ㄅ才 | ㄅ才 才 ||

板鼓	○	○	○	○	:	○	○	○	○	○	○	○	○	:
书鼓	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	:	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:
小钹	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:
铙钹	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	:
大钹	×	×	○	○	:	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	○	×	○	○	○	○

念法 ㄅㄅ ㄅ才 | ㄅ ㄗㄗ | ㄅㄅ 才ㄅ | ㄅ才 ㄅ | ㄅㄗ ㄅㄗ | ㄅㄗ ㄅ |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×
小钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	×	×	×	×	×
铙钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	○	○
大钹	<u>×</u>	×	○	×	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	○	×	○	○	○	○

念法 || ㄅ ㄅ | ㄌ 台 | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄅ | ㄊ ㄅ | ㄊ 冬 | ㄅ |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u> x
小钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	x	x	x	x	x	x
铙钹	<u>xx</u>	○	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> x
大钹	<u>xx</u>	·	<u>xo</u>	○	x	x	x	○	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u> ○ x

念法 || 台 ㄊ | 台 | ㄅ 冬 | ㄅ | 台 ㄊ | 台 | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄌ ㄊ | ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄌ ㄊ |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	○	○	○	○	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
铙钹	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>
大钹	○	○	x	x	○	○	x	x	○	○	x	—	—

念法 || ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | $\frac{3}{4}$ ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ || $\frac{2}{4}$ ㄅ ㄊ |

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	$\frac{3}{4}$ ○ ○ ○	$\frac{2}{4}$ ○ ○
书鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>xxx</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	$\frac{2}{4}$ x <u>xx</u>
小钹	x x	x x	x x	$\frac{3}{4}$ x x x	$\frac{2}{4}$ x ○
铙钹	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$ x ○
大钹	x —	x x	x —	$\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>ox</u> ○	$\frac{2}{4}$ x —

念法 || ㄅ ㄊ || ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ | ㄅ ㄊ |

板鼓	○ ○	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> x	○ ○
书鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	x ○	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x	<u>ox</u> x	x x
铙钹	x ○	x ○	x ○	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	○ ○	x —	○ ○	x x	○ ○	x x

念法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \quad \text{乙} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \quad \text{乙} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \quad \text{乙} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \mid \end{array} \right.$

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>
小钹	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×
铙钹	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>
大钹	○	○	×	—	×	—	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	○	×	○	○

念法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \quad \text{乙} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \mid \underline{\text{冬}} \underline{\text{乙}} \quad \text{乙} \mid \underline{\text{乙}} \cdot \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{冬}} \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{乙}} \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{冬}} \mid \underline{\text{乙}} \quad \underline{\text{乙}} \underline{\text{乙}} \mid \end{array} \right.$

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>
书鼓	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>○</u> <u>○</u>
小钹	×	×	×	×	×	×	○	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	×	<u>○</u> <u>×</u> <u>×</u>
铙钹	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	×	×	○	×	○	<u>×</u> <u>○</u>
大钹	○	○	○	○	○	○	×	—	○	○	<u>×</u> <u>—</u>

念法 七台台 | 台 — | 冬冬 乙冬 | 台 七 | 冬 七 | 台 七 | 台 七 |

板鼓	<u>xx</u> x	x o	o o	o o	o o	o o	o o
书鼓	o o	o o	<u>xx</u> <u>ox</u>	x x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	<u>ox</u> x	o o	o o	x x	<u>ox</u> x	x x	x x
铙钹	x o	x o	o o	<u>xx</u> x	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	o o	x —	o o	x x	o o	x x	x x

念法 冬 七 | 台 七 | 七 七 | 冬 冬 | 冬 七 | 台 七 | 台 七 |

板鼓	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
书鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> x	x x	x x
铙钹	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	o o	x · <u>x</u>	o x	o o	o o	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>

念法 || 七七 𠂔 | 七七 𠂔𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔𠂔 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹	x	x	<u>○x</u>	<u>○x</u>	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	x	x
铙钹	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	○	x	○	○	○	○	<u>x</u>	x	x	○	x

念法 || 𠂔𠂔 𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔 | 𠂔𠂔 𠂔𠂔 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>○x</u>	<u>○x</u>	x	x	x	x	x	<u>xx</u> <u>○x</u>
铙钹	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	x	○	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	○	x	<u>○x</u> <u>○x</u>	○	x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>		

念法 || 冬冬 台 | 台t 台t | 台t t | 台 tt | 台t t | 台t 台t |

板鼓	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
书鼓	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
铙钹	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	o	x	o	o	o	o	x	—	x	—	x	x

念法 || 台t t || 台台 冬台 | 冬冬 台 | tt 冬t | 冬t t || 台 台 |

板鼓	○	○	:	○	○		○	○		○	○		○	○	:		○	○		○	○	:		○	○		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	○	:		○	
----	---	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	---	---	--	---	--

总法 || 七 台 || 台·予 台台 | 七台 台 || 台 台 | 七冬 冬 | 台 台 | 台 台 ||

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	○ ○	<u>xx</u> x	x ○	○ ○	
小钹	x x	○ <u>xx</u>	<u>ox</u> x	○ x	○ x	<u>ox</u> ○	x x	x x	
铙钹	x ○	x ○	x ○	○ :	x ○	x ○	x ○	x <u>ox</u>	
大钹	○ ○	x —	○ ○ :	x —	○ ○	x —	x ○		

总法 || 台七 台 | 台七 台七 | 台 台 | 七台 台 | 台 台 冬 台 | 冬冬 台 | 冬 ○ ||

板鼓	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○	○ ○
书鼓	x <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xxx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	x ○	x ○
小钹	x x	x x	x x	<u>ox</u> x	<u>xx</u> <u>ox</u>	○ x	○ x	○ ○	○ ○
铙钹	<u>ox</u> x	<u>ox</u> <u>ox</u>	x x	x ○	<u>xx</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> x	○ x	○ ○	○ ○
大钹	○ x	○ ○	x x	○ ○	<u>xx</u> <u>ox</u>	○ x	○ x	○ ○	○ ○

[打闹台]二由[募子]、[阴锣]、[串性]等有机联缀而成的一套锣鼓点。
演奏速度由开始的中速渐快至高潮结束。

2. 唱腔锣鼓部分：

唱腔锣鼓用于唱腔的伴奏，以反起板和更板。

A. [四句牌子]唱腔锣鼓：

① [起板锣鼓]

中速稍慢

念法 包包 包包 | 包才包才 包才包 | 台卜 包卜 | 台卜卜 包卜 | 台卜卜 包包 |

板鼓	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
小钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u>
马钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>	<u>x</u> <u>o</u>
大钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>
大钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u>	<u>o</u> <u>x</u>	<u>o</u> <u>xx</u>

念法 才包才才 包包 | 才包才才 包才才 | 包才才 包包才才 | 包 台 o |

板鼓	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>x</u>
小钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>xo</u>
马钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>xo</u>
大钹	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>x</u> <u>xo</u>
大钹	<u>ox</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xxo</u>	<u>x</u> <u>o</u>

〔起板锣鼓〕又称〔带板锣鼓〕，用于起板。

② 〔扬牌子锣鼓〕

男角腔（即：生、净、丑）：

念法 || 仓 · 仓 | 乙仓 乙才才 | 仓仓仓仓 仓才 | 仓才才才 才才仓 |

板鼓	<u>× × ×</u>	<u>× ×</u> <u>○ ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × ×</u>
小钹	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○</u>	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>
大钹	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ × ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × ×</u>
大钹	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○</u>	<u>× × × ×</u> <u>× ○</u>	<u>× ○</u> <u>○ ×</u>

念法 || 才才仓才 | 才台才才 | 仓 乙才 | 仓才 乙才才 | 仓才仓才 才才仓 |

板鼓	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>× ×</u> <u>○ ×</u>	<u>×</u> <u>○ × ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × × ×</u>
小钹	<u>○ ×</u>	<u>○ × ○</u>	<u>×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○</u>	<u>× ×</u> <u>○ × ×</u>
大钹	<u>× × × ×</u>	<u>× × × ×</u>	<u>×</u> <u>○ ×</u>	<u>○ ×</u> <u>○ × ×</u>	<u>× × × ×</u> <u>× × ×</u>
大钹	<u>○ ×</u>	<u>○</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>×</u> <u>○</u>	<u>× ×</u> <u>○ ×</u>

念法 || 乙包才才 包包 | 乙才 才才才才 | 包 太 |

板鼓	<u>0xxx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>xxxx</u>	x	x
小钹	<u>0 x 0</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>0 x 0</u>	x	0
大钹	<u>0xxx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>xxxx</u>	x	0
大鼓	<u>0 x 0</u> <u>xx</u>	0 0	x	0

女角腔（即所有旦角）：

念法 || 才·台 | 乙才 乙 | 才才才才 才 | 才才才才 才才 | 乙才 乙·台 |

板鼓	<u>x·x</u> <u>xx</u> x	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> 0
小钹	<u>x·x</u> <u>0 x</u> ·	<u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
大钹	(碰击) x	<u>0 x 0</u> <u>xxxx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>0 x</u> 0

念法 || 才才才才 才才才 | 才才才才 才台 | 卜台台 台台 | 卜台台 台台 |

板鼓	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>0xx</u> <u>xx</u>	<u>0xx</u> <u>xxxxx</u>
小钹	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>0xx</u> <u>xx</u>	<u>0xx</u> <u>xx</u>
大鼓	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> <u>x0</u>	x 0	x 0

念法	乙 才 才	乙 才 乙	卜	大
板鼓	○ ×	○ × × ×	×	×
小钹	○ ×	○ × ○	×	○
大钹	○ × ×	○ × ○	×	○

〔扬牌子钹鼓〕在〔扬牌子〕（即第一句腔）的第四小节眼上右奏。

③ 〔平牌子钹鼓〕

男角腔：

念法	台 · 了	乙 卜 乙 乙	台 台 · 台	台 卜 乙 台	乙 乙 乙	台
板鼓	× · ×	× × × × ×	× × · ×	× × × ×	× × × ×	× ×
小钹	×	○ × ×	× × · ×	× × × ×	○ × × ×	×
大钹	×	○ × ×	× × × ×	○ × × ×	○ × × ×	×

念法	台 · 台	台 卜	台 卜 乙 台 乙	台	大
板鼓	× · ×	× ×	× × × ×	×	×
小钹	× · ×	× ×	× × × ×	×	○
大钹	× × × ×	○ ×	○ × × ×	×	○

女角腔：

念法	台 · 了	乙台 乙台	台台台 台台	台台台 台台
板鼓	<u>× · ×</u>	<u>○×</u> ×	<u>××××</u> <u>××××</u>	<u>××××</u> <u>××</u>
小钹	×	<u>○×</u> <u>○×</u>	<u>×××</u> <u>××</u>	<u>×××</u> <u>××</u>
大钹	×	<u>○×</u> <u>○×</u>	× ○	× ○

念法	卜台台 台台	卜台台 台台	乙台台 乙台卜	台 大
板鼓	<u>×××</u> <u>××</u>	<u>×××</u> <u>××</u>	<u>×××</u> <u>××××</u>	× ×
小钹	<u>○××</u> <u>××</u>	<u>○××</u> <u>××</u>	<u>○××</u> <u>○×○</u>	× ○
大钹	<u>××</u> ○	<u>××</u> ○	<u>○××</u> <u>○××</u>	× ○

男角腔〔平牌子钹鼓〕在〔平牌子〕（即第二、四句腔）的倒数第二小节眼上右奏；女角腔 在第四小节眼上右奏。

④.〔垛句子钹鼓〕

念法	乙 台	乙 台 乙	卜 大
板鼓	<u>○ ×</u>	<u>××××</u>	× ×
小钹	<u>○ ×</u>	<u>○ × ○</u>	× ○
大钹	<u>○ ×</u>	<u>○ × .</u>	× ○

[垛句子锣鼓]用于[垛句子]（即第三句腔）的后面，男、女角腔[垛句子锣鼓]相同。

⑤. [过台锣鼓]—

念法 || 冬不龙冬 仓仓 | 台台台 仓仓 | 台台台 仓仓 | 七台 七台 | 仓台 七台台 |

板鼓	0	0	0	0	0	0	0	0X	XXXX
书鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XO</u>	0
小钹	X	XX	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XOX</u>	<u>XXX</u>
大钹	(碰击) <u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X XX
大钹	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X0</u>	X —

念法 || 台台台 台台台 | 仓台 七台台 | 台台台 台台台 | 仓·不 龙冬 |

板鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XO</u>	0
书鼓	0	0	0	0	0	0	<u>0XXXX</u>	<u>XXX</u>
小钹	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XOX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>	X	<u>OX</u>
大钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>
大钹	0	0	X	—	0	0	X	—

念法 | 乙冬 冬冬 | 七 七 | 七冬 七 | 冬冬 乙冬 | 七 七 | 七 七 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>○×</u>	<u>××</u>	×	<u>×××</u>	<u>××</u>	<u>×××</u>	<u>××</u>	<u>××××</u>	<u>××××</u>
小钹	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×	×	×	×	<u>○×</u>	<u>××××</u>	<u>××</u>
大钹	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>×××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>××</u>
大钹	○	○	×	×	○	×	○	○	<u>××</u>

念法 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 | 七冬 七冬 |

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	<u>××××</u>	<u>××</u>	<u>○×××</u>	<u>××</u>	×	<u>○×××</u>	<u>○×××</u>	<u>××</u>	×
小钹	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×
大钹	<u>××</u>	<u>×××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	×
大钹	×	<u>××</u>	○	○	<u>××</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×

[过台锣鼓] 二

念法 || 仓 七冬冬 | 仓 七 | 仓冬仓冬 仓 | 仓冬仓冬 仓仓 | 仓仓 冬仓乙冬 |

板鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
书鼓	x	<u>0xx</u>	x	0	<u>xxxx</u>	x	<u>xxxx</u>	xx	<u>xx</u> <u>xx0</u>
小钹	x	x	x	x	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx0x</u>
铙钹	x	x	x	x	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>xxx</u> <u>xx</u>
大钹	x	—	x	—	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u> <u>—</u>

念法 || 仓 七台 | 乙台 台台 | 仓 台台 | 乙才 台才 | 仓 才七七 | 台七 台七 |

板鼓	<u>0xx</u> <u>0xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x	0	0	0
书鼓	<u>x0</u> 0	0 0	0 0	0 0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	
小钹	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxx</u>	<u>x·x</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	x	<u>x0</u>	<u>x0</u> <u>xxx</u>	
铙钹	x <u>xxx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	
大钹	x —	0 0	x —	0 0	x	—	0 0	

念法 || ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ

板鼓	○	○	○	○	○	○	○	○	○
书鼓	×	<u>○××</u>	×	○	<u>××××</u>	×	<u>××××</u>	<u>××</u>	
小钹	<u>×·×</u>	<u>○××</u>	<u>×·×</u>	<u>××××</u>	<u>××××</u>	<u>×××</u>	<u>××××</u>	<u>××</u>	
铙钹	×	<u>×××</u>	×	<u>○××</u>	<u>×××</u>	×	<u>××××</u>	<u>××</u>	
大钹	×	—	×	—	×	×	○	<u>××</u>	

念法 || ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

板鼓	○	○	○	○		
书鼓	<u>××</u>	<u>×××</u>	×	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×
小钹	<u>○××</u>	<u>××××</u>	<u>×××</u>	<u>××</u>	<u>○×</u>	×
铙钹	<u>○×</u>	<u>×××</u>	×	<u>××</u>	<u>○×</u>	×
大钹	○	<u>××</u>	×	—	○	×

〔过台锣鼓〕只在〔四句牌子〕唱腔中唱词顿韵、交并子、迁场时使用。连接在〔过台〕后面

⑥ 〔垫咚哒〕

念法 乙 台 台 |

板鼓	<u>× ×</u> ×
小锣	<u>○ ×</u> ×
大钹	闷击 <u>○ ×</u> <u>× ×</u>

〔垫咚哒〕是〔四句牌子〕唱腔中的垛字锣鼓（参见例三九）

⑦ 〔死板锣鼓〕—

念法	乙 · 才	乙 乙	乙 乙	才 才	乙	冬
板鼓	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>× ×</u>	×	×
小锣	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	○	×	○
大钹	<u>× · ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>× ×</u>	×	○
大锣	<u>× ○</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	○	×	○

〔死板锣鼓〕二

总法		七	七		七七	七七		<u>七七七七</u>	七		七	〇	
书鼓		〇	×		<u>〇×</u>	<u>〇×</u>		<u>××〇</u>	×		×	〇	
小钹		〇	×		<u>××</u>	<u>××××</u>		<u>××××</u>	<u>〇×</u>		×	〇	
铙钹		×	×		<u>××</u>	<u>××</u>		<u>××××</u>	×		×	〇	
大钹		〇	×		<u>〇×</u>	<u>〇×</u>		〇	×		〇	〇	

〔死板锣鼓〕又称〔砸牙子〕。在唱腔结束时使用，通常在〔死板〕的最后两拍右奏。

B. 其它唱腔锣鼓：

① 〔梅花格唱腔锣鼓〕

〔扬牌子锣鼓〕：

男用腔：

总法		七	<u>台卜</u>		<u>乙台</u>	七		<u>台卜</u>	乙		<u>七才才</u>	才七		才七	才七		<u>才才才</u>	七	
板鼓		<u>×××</u>	<u>××</u>		<u>××</u>	×		<u>××</u>	〇		〇	〇		〇	〇		〇	〇	
小钹		〇	<u>××</u>		<u>〇×</u>	×		<u>××</u>	〇		×	×		<u>××</u>	<u>〇×</u>		×	×	
大钹		×	<u>〇×</u>		<u>×〇</u>	×		<u>〇</u>	<u>×</u>	<u>〇</u>	<u>×××</u>	<u>××</u>		<u>××</u>	<u>××</u>		<u>×××</u>	×	
大钹		×	—		〇	×		〇	〇		×	<u>〇×</u>		<u>〇×</u>	<u>〇×</u>		〇	×	

念法	才 才	乙 才	乙 才 才	才	才	大
板鼓	○	<u>○ × ×</u>	○ ×	×	×	×
小钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	<u>○ × ×</u>	×	×	○
大钹	<u>×</u> <u>×</u>	<u>○</u> <u>×</u>	○	×	×	○
大鼓	○	○	○	○	○	○

女同腔：

念法	仓 · 七	仓 —	七 七 · 台	七 七 七 七
板鼓	<u>×</u> <u>×</u>	×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	○ <u>×</u> ○ <u>×</u>
小钹	×	×	<u>×</u> <u>×</u> <u>×</u> <u>×</u>	○ <u>×</u> ○
镜鼓	×	×	×	○ <u>×</u> ○ <u>×</u>
大鼓	×	×	○	○ ○

念法 || ㄗ ㄗ ㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗㄗㄗ | ㄗ ㄗ |

板鼓	<u>OX</u> <u>X · X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X X
小钹	X <u>X : X</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OXO</u>	X O
铙钹	X X	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>OXOX</u>	X O
大钹	O X	O O	O O	O O

男角腔[扬牌子钹鼓]通常在第一句腔的最后一小节顶板有奏；女角腔[扬牌子钹鼓]通常在第一句腔的第四小节顶板有奏。

[平牌子钹鼓]：

男角腔：

念法 || 卜 ㄗ台 | ㄗ台 卜台台 | 卜台 台卜 | 台台 卜台台 |

板鼓	X <u>OX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
小钹	X <u>OX</u>	<u>OX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>
大钹	X <u>OX</u>	O X	X <u>OX</u>	O X

念法	台ト	台台	乙ト	台ト	台ト	台	ト	ト
板鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x	x	x
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	x	x	x	o
大钹	<u>ox</u>	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x	x

女角腔：

念法	台	乙台	乙	台	台	台	乙台	乙	台	台	台
板鼓	x	<u>ox</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	<u>xxxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>
铙钹	x	<u>ox</u>	o	x	x	x	<u>ox</u>	o	x	x	x

念法	乙台	乙台	乙台	乙台	乙台	乙台	台	太
板鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	x	x
小钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o
铙钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o

男角腔〔平牌子钹鼓〕通常在第 二、四句腔的最后一小节顶板右奏、女角腔

〔平牌子钹鼓〕通常在第 二、四句腔的第四小节眼上右奏。

〔垛句子钹鼓〕：

男男腔：

念法	卜 卜 卜	台 大
板鼓	<u>× ×</u> ×	× ×
小钹	<u>× ×</u> ×	× 0
大钹	<u>× ×</u> ×	0 0

男男腔[垛句子锣鼓]通常在第三句腔最后一小节顶板右奏，女男腔[垛句子锣鼓]与[四句牌子]唱腔的[垛句子锣鼓]同。

② [数板锣鼓]

念法	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ	$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ	$\frac{3}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ
书鼓		$\frac{2}{4}$ <u>× · ×</u> <u>× ×</u>	<u>× ×</u> <u>× ×</u>	$\frac{3}{4}$ <u>× · ×</u> <u>× × ×</u>
小钹 (数 板)		$\frac{2}{4}$ <u>× · ×</u> <u>0 ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	$\frac{3}{4}$ × × ×
箎钹		$\frac{2}{4}$ × <u>× ×</u>	<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>	$\frac{3}{4}$ × × ×
大钹		$\frac{2}{4}$ × <u>0 ×</u>	<u>0 ×</u> 0	$\frac{3}{4}$ × × —

结 束 句									
念法	0	0	0	$\frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ	ㄅ ㄅ	ㄅ ㄅ	ㄅ ㄅ	ㄅ	0
书鼓				$\frac{2}{4}$ x 0x	xx	xx	xx	x	0 0
小钹 (数板)				$\frac{2}{4}$ xx xx	xx	xx	xx	xx	x 0
铙钹				$\frac{2}{4}$ xx xx	xx	xx	xx	x	0 0
大钹				$\frac{2}{4}$ x 0x	0	0x	0	x	0 0

〔数板钹鼓〕是唱腔中的数板伴奏钹鼓。

③ 〔哭三窝子钹鼓〕

念法	ㄅ ㄅ	ㄅ ㄅ	ㄅ	ㄅ	ㄅ	0
书鼓	xx	xx	xx	xx	x	0
小钹	x x x	x	x	x	x	0
铙钹	xx	0x	x	x	x	0
大钹	x	0	0	x	0	0

〔哭三窝子钹鼓〕又叫〔二黄词钹鼓〕。它仅用于〔哭三窝子〕唱腔中。

④ 〔恨头钹鼓〕

中速

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dots$

(自) 苍天 — | 〇 〇 〇 | (自) 不好 — | 〇 〇 〇 (唱) 这得 敌人 哪
念法 || 〇 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 | 〇 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 | 〇 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

板鼓	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	$\frac{3}{4}$ 〇 〇 〇	〇 〇 〇 〇 〇 〇 <u>XX</u> <u>XX</u>
书鼓	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> X	〇 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 〇 〇
小钹	$\frac{3}{4}$ X <u>XX</u> X	$\frac{3}{4}$ X <u>XX</u> X	〇 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
马钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	〇 X X X X X X
大钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	〇 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大鼓	$\frac{3}{4}$ 才 — 才	$\frac{3}{4}$ 才 — 才	〇 X X X X X X

$\underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \dots \dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \dots$

念法 || $\frac{1}{4}$ 才 | 才 | 才 才 才 才 — 才 —

板鼓	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	才 X X X X X
书鼓	$\frac{1}{4}$ 〇	$\frac{1}{4}$ 〇	才 〇 〇 〇
小钹	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	才 X X X — X —
马钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	才 X 〇 〇 〇 X 〇
大钹	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>XX</u>	才 X X X 〇 X —
大鼓	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{1}{4}$ X	才 X 〇 〇 〇 X —

〔恨头钹鼓〕是〔恨头〕的专用钹鼓。

3. 身段钹鼓部分：

身段钹鼓是用来配合皮影表演各种动作和出场、走场的钹鼓。

① 〔文出场钹鼓〕

中速

念法：太 太：乙 太 | 乙太 乙太 | 台 — | 台 — | 台 台 | 乙台 乙 |

板鼓：x x：x x | xx xx | x x | x x | x x | xx x |

小钹：o o：o o | o o | x o | x o | x x | ox o |

铙钹：o o：o o | o o | x o | x o | x x | ox o |

(目)：观山河依然旧景

念法：台 乙 | 台 台 | 台 — | 太太 乙太 | 台 — | 乙 o c |

板鼓：x x | x x | x x | xx xx | x xx | 乙 o c |

小钹：x o | x x | x o | o o | x o | 乙 o c |

铙钹：x o | x x | x o | o o | x o | 乙 o c |

#3̣. 2̣ ị 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. ị 6̣ 3̣ ị 2̣.....

(白): 看杨柳(唱)又是新(哪)

春。

念法: 乙大 乙大 | 台 — :

300

板鼓: xx xx | x x :

300

小锣: 0 0 | x 0

300

铕钹: 0 0 | x 0

300

念法: 乙大 乙大 : 台 — | 台 台 | 乙台 乙大 | 台 — | 台 台 | 台 — |

板鼓: xx xx : x x : x x | xx xx | x x | xx xx | x x

小锣: 0 0 : x — : x x | 0x 0 | x — | x x | x —

铕钹: 0 0 : x 0 : x x | 0x 0 | x 0 | x x | x 0

(白): 双双喜鹊行书案, 点点杨花入砚池。

念法: 乙大 乙大 | 台 — |

闲坐小窗读《周易》, 不知春去几多时。

板鼓: xx xx | x 0

300

小锣: 0 0 | x —

铕钹: 0 0 | x 0

念法：乙大 乙大 | 台 — :

板鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x x :
小钹	o	o	x — :
铙钹	o	o	x o :

【文出场锣鼓】是文生出场的专用锣鼓。

②【武出场锣鼓】—

自由地，稍慢

转快

命法 太·大 色·才才才才才才^レ色才才才色才 色才色 〇 色 色

[illegible]

認法 才才才^(C) 才才 才 才 才 才 | O | 才才才才才才包包

[illegible]
$$\overbrace{3123 \ 21} \ 6 \ 0 \ 312 \dots$$

(白):地动(唱):山(呀)

正法(大大 大大 才 〇 才 〇 才 〇 才 〇 | 才 才 才 〇 〇〇)

板鼓									
书鼓	20 C								
小锣		20 C							
铙钹	0	X	0	X	0	X	0	X	0
大锣		20 C							

(白): 我为国家掌兵权

念法: 包 · 才才才才 包 〇 | 千军万马我领先 | 包 才 才包 才才才 包 |

板鼓	〇 〇 〇	〇 〇 〇	
书鼓	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> 〇	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x
小钹	<u>x</u> · <u>xx</u> x x <u>x</u> 〇	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x
铙钹	<u>x</u> · <u>xx</u> x x <u>x</u> 〇	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> x
大钹	<u>x</u> — 〇 〇 <u>x</u> 〇	〇 〇 〇	x <u>〇x</u> 〇 x

(白): 人马屹于长江水

(白): 钢刀磨明

念法: 〇 〇 〇 | 包 才 t 包 t | 〇 〇 〇 | 包 t 包 |

板鼓	〇 〇 〇		〇 〇 〇	
书鼓	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> x	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> 〇	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u>
铙钹	〇 〇 〇	<u>xx</u> <u>xx</u> x	〇 〇 〇	x <u>xx</u>
大钹	〇 〇 〇	x <u>〇x</u> 〇	〇 〇 〇	x <u>〇x</u>

(白): 太行山

渐慢

念法 || > O C | ㄅ 才才 才才才才 ㄅ ㄅ 才才 ㄅ O ||

板鼓	> O C				> O C			
书鼓	> O C	<u>ㄅ</u> —	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x x	x x	x x	x O	
小钹	> O C	<u>ㄅ</u>	> O C	x x	x x	x x	x O	
铙钹	> O C	<u>ㄅ</u> . <u>xx</u>	x x x x	x x	x x	x x	x O	
大钹	> O C	<u>ㄅ</u> —	<u>ㄅ</u>	x x			x O	

[贡出场钹鼓] 二

快渐慢

突慢

念法 || 乙 大 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 才 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 才 ㄅ |

板鼓	x x <u>ㄅ</u> —				> O C	<u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xx</u>	
书鼓		> O C			<u>ㄅ</u> —	O O O O	
小钹	O O <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ㄅ</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x x x	
大钹	O O <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ㄅ</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x x x	
大钹	O O <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>ㄅ</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	x x O x		

i 3̇ 3̇ i 3̇ · 2̇ i 6 i 3̇ 2̇ 2̇ i 6 i -----

(白) 威风飘四海

(唱): 大气满胸(啊)

(啊咳) 怀(呀)

念法 [撕 边] | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |

板鼓	$\hat{x} \text{---}$	$\hat{x} \text{---}$
书鼓	o o o o	o o c
小钹	x x x x	o o c
大钹	x x x x	o o c
大钹	x o o x	(轻击) x x o x x o x x o x x o

(白): 头戴纱帽紫翎摆, 并袍玉带震乾坤。

寸土肯服皇玉管, 臣抵君恩赐到情

念法 | ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ | o ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ |

板鼓	o o c	x x x x x x x	o o c
书鼓	$\hat{x} \text{---}$	o	o o c
小钹	$\hat{x} \hat{x}$ $\hat{x} \hat{x}$	o x x x x x x x	o o c
大钹	$\hat{x} \hat{x}$ $\hat{x} \hat{x}$	o x x x x x x x	o o c
大钹	$\hat{x} \hat{x}$ $\hat{x} \hat{x}$	o x x o x o o x	o o c

念法 不拉 太 仓 才 才 仓 ||

板鼓	<u>××</u>	×	×	×	×	×
书鼓		○	○	○	○	○
小钹		○	×	×	×	×
太钹		○	×	×	×	×
大钹		○	×	○	○	×

〔武出场锣鼓〕是武生出场专用的锣鼓。

③ [走场锣鼓]

念法 台 卜 仓 卜 | 台 卜 卜 仓 卜 | (接其它鼓点)

板鼓	<u>××××</u>	<u>××××</u>	<u>××××</u>	<u>××××</u>
小钹	×	×	×	×
马钹	×	○	×	○
太钹	<u>○ ×</u>	<u>○ ×</u>	<u>○ × ×</u>	<u>○ ×</u>
大钹	○	×	○	×

〔走场锣鼓〕是配合人物走场时演奏的锣鼓，通常在〔打闹台〕、〔起板锣鼓〕

中也使用。

④ [揀子]

念法 $\left(\begin{array}{c|c} \text{ㄅ} \cdot \text{ㄊ} & \text{朗朗} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} \text{扑} & \text{朗扑} \end{array} \right)$ (推其它鼓点)

板鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	<u>x · x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
马锣	○	<u>xx</u>	<u>○</u> x <u>○</u>	
大钹	x	○	x	<u>○x</u>
大锣	x	—	○	○

[揀子]通常穿插在[起板钹鼓]、[拔官翅诏]、[过台漫鼓]、[打棚三]中使用，也可用来配合人物走场。类似于京剧的[滚头子]。

⑤ [串挂]

念法 $\left(\begin{array}{c|c} \text{ㄅ} \text{ㄊ} & \text{ㄅ} \text{ㄊ} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} \text{ㄊ} \text{ㄊ} & \text{ㄊ} \end{array} \right)$ (推其它鼓点)

板鼓	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹	x	x	x	x
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>○x</u>	x
大锣	x	x	○	○

〔串铃〕通常用于〔打闹台〕等牌子中，不单独使用。

⑥ 「阴锣」

念法	<u>七台</u> t	<u>七台</u> t	<u>七台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> t
书鼓	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> x
小锣	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> 0
马锣	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> x
大锣	<u>x⊗</u> 0	<u>x⊗</u> 0	<u>x⊗</u> 0	<u>x⊗</u> 0
大锣	(整击) PP 0, x	0 x	0 0	0 x

念法	<u>台</u> <u>台</u>	<u>七台</u> t	<u>台台</u> <u>七台</u>	<u>七台</u> t
书鼓	<u>0·x</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>x0</u>
小锣	x <u>x0</u>	<u>0x</u> 0	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> 0
马锣	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>	<u>x0</u> <u>x0</u>
大锣	<u>x</u> 0 <u>x</u>	0 x	<u>x</u> 0 <u>x</u>	0 x
大锣	<u>0</u> x <u>0</u>	x 0	<u>0</u> x <u>0</u>	x <u>x0</u>

〔阴锣〕通常在〔打闹台〕锣鼓中出现，一般不单独使用。

⑦ [跑灯]

念法 || ㄞ ㄞ ㄞ ㄞ ㄞ ㄞ ㄞ ㄞ (接其它鼓点)

板鼓	\times	\circ	$\overset{\circ}{\times}$	-----			
小钹	\circ	\times	\times	\times	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}\overset{\circ}{\times}$
马钹	\circ	\circ	\times	\times	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}\overset{\circ}{\times}$
大钹	\circ	\circ	\times	\times	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}\overset{\circ}{\times}$
大钹	\circ	\circ	\times	\times	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}$	$\overset{\circ}{\times}\overset{\circ}{\times}$

〔跑灯〕通常穿插在〔加官头〕、〔武出场锣鼓〕、〔武打锣鼓〕等牌子中，不单独使用。类似于京剧的〔急急风〕。

⑤ [跑竹马]

念法(ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄗ |)

书数	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
小报	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	0
纸版	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
大报	x	x	x	x	<u>0x</u>	0	x	0

〔跑竹马〕通常用于〔打闹台〕中，一般不单独使用。

⑨ [茶入子]

念法 || ㄅ ㄛ | ㄅ ㄛ | ㄛ ㄅ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ |

板鼓	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x
太钹	x	x	x	<u>ox</u>	o	x	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x
太钹	x	o	x	o	o	x	o	o	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	o	o

[茶入子]又称[茶际子]。是皮影表演喝茶时的专用钹鼓。

⑩ [接官迎诏]

念法 || ㄅ ㄛ | ㄅ ㄛ | ㄛ ㄅ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ | ㄛ ㄛ |

板鼓	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	x	x	<u>xx</u>	o	x	<u>xx</u>	o	x	<u>xx</u>	o	x	x	x
太钹	x	x	x	<u>ox</u>	o	x	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
太钹	x	o	x	o	o	x	o	o	x	<u>xx</u>	o	x	x	o

念法 ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

板鼓	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	x	x	x	<u>ox</u>	o	x		
大钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	o	x	
大钹	x	<u>ox</u>	o	x	x	x	x	x	<u>ox</u>	o	x		

念法 ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ |

板鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	\
小钹	<u>ox</u>	o	x	x	x	x	x	x	o
大钹	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
大钹	<u>ox</u>	o	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	o

〔接客迎诏〕也叫〔接客〕。它是接客、迎宴时的专用钹鼓点。

⑩ [黄打慢鼓]

总法 $\left\| \frac{3}{4} \text{ 仓 } \text{ 七仓 } \right| \frac{2}{4} \text{ 乙仓 } \text{ 乙七 } \left| \text{ 仓仓 } \text{ 仓仓 } \right| \text{ 七 台 } \text{ 〇 } \left\| \text{ 仓仓 } \text{ 仓仓 } \right\|$

板鼓	$\frac{3}{4}$	x	xx	$\frac{2}{4}$	x _{///}	—	x _{///}	—	x	<u>xx</u>	:	x _{///}	—	
小钹	$\frac{3}{4}$	x	xx	$\frac{2}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇</u>	x	<u>〇</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	x	xx	$\frac{2}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>〇</u>	<u>〇</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	$\frac{3}{4}$	x	〇x	$\frac{2}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇</u>	<u>〇</u>	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>	

稍慢

总法 $\left\| \text{ 七七 } \text{ 仓 } \right\| \frac{3}{4} \text{ 乙仓 } \text{ 乙 仓 } \left| \frac{2}{4} \text{ 七七 } \text{ 仓 } \right| \text{ 仓七 } \text{ 七 } \left\| \text{ 仓七 } \text{ 仓七 } \right\|$

板鼓	:	x _{///}	—	:	$\frac{3}{4}$	x _{///}	—	:	$\frac{2}{4}$	x _{///}	—	:	x _{///}	—
小钹	:	<u>xx</u>	x	:	$\frac{3}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇</u> x	:	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	:	<u>xx</u>	x	:	$\frac{3}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇</u> x	:	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	x	:	<u>xx</u>	<u>xx</u>
大钹	:	<u>〇</u>	x	:	$\frac{3}{4}$	<u>〇x</u>	<u>〇</u> x	:	$\frac{2}{4}$	<u>〇</u>	x	:	x	x

記法 $\left\| \frac{3}{4} \right.$ ㄅ ㄅ ㄅ $\| \frac{2}{4}$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ $\|$ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ $\left\| \frac{3}{4} \right.$ ㄅ ㄅ ㄅ

板鼓	$\frac{3}{4}$	x'''	—	—	:	$\frac{2}{4}$	x'''	—	x'''	—	x'''	—	$\frac{3}{4}$	x	x	x
小钹	$\frac{3}{4}$	\underline{xx}	\underline{xx}	x	:	$\frac{2}{4}$	\underline{xx}	\underline{ox}	o	x	\underline{xx}	\underline{ox}	$\frac{3}{4}$	x	x	x
大钹	$\frac{3}{4}$	\underline{xx}	\underline{xx}	x	:	$\frac{2}{4}$	x'''	x'''	x'''	x'''	x'''	x'''	$\frac{3}{4}$	x	x	x
大钹	$\frac{3}{4}$	x	x	x	:	$\frac{2}{4}$	o	o	o	x	o	o	$\frac{3}{4}$	x	o	x

念法 || 乙乙 | 乙乙 | 二七 | 才 | 乙乙 乙乙 乙乙 乙乙 乙乙

板鼓	<u>xx</u> <u>x x</u> $\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x $\frac{11}{16}$ -----
小钹	<u>0x</u> <u>0x</u> $\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
大钹	<u>0x</u> <u>0x</u> $\frac{2}{4}$ x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x x
大锣	<u>0x</u> <u>0x</u> $\frac{2}{4}$ x 0 x x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>

突强
急法 || 〇 ㊤ ㊤ ㊤ ㊤ 〇 ㊤ 卜 卜 ㊤ ||

板鼓	〇	<u>㊤</u>	-----	〇	×	×	×	×
小钹	〇	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	〇	×	×
大钹	〇	×	〇	〇	×	×	×	×
大钹	〇	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	<u>×</u>	〇	×	〇

〔武打锣鼓〕是配合皮影武打使用的锣鼓。它的打法较繁，往往是几了牌子自由组合而成。因此，鼓点不固定，通常由司鼓根据皮影的表演情况灵活掌握。本例介绍的〔武打锣鼓〕是由〔跑灯〕等鼓点联缀而成的。

以上介绍的这些锣鼓牌子，都是东路皮影较普遍、较经常使用的，还有一些如：〔飘雪〕、〔苦孩子〕、〔甜孩子〕、〔醉色唱〕等是借用戏剧种、以及灯歌中使用的锣鼓点，由于在本戏中很少使用，故不作介绍。

<二>、西调唢呐锣鼓牌子：

西调皮影乐队由于比东路皮影多一支唢呐，所以，大部分都是唢呐和锣鼓指挥演奏的牌子。现将开场唢呐锣鼓、唱腔唢呐锣鼓、身段锣鼓和唢呐曲牌三部分作以介绍：

1. 开场唢呐锣鼓部分

它是在开戏前演奏，用以招徕观众。

①〔花闹台〕

总法 不 才 才 | 才 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 | 才 才 才 |

书鼓	0	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>ox</u>	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u> x
小钹	0	x x	<u>xx</u> <u>ox</u>	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>xx</u> x	x x x
铙钹	0	<u>ox</u> x	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> x	<u>ox</u> <u>ox</u> 0
大钹	0	x x	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 x	0 0 0
大鼓	0	0 0	<u>xx</u> <u>ox</u>	$\frac{3}{4}$ 0 x 0	x x x

总法 $\frac{2}{4}$ 才 才 | $\frac{3}{4}$ 才 才 才 | 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 |

书鼓	$\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> x	<u>ox</u> <u>ox</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> x	冬 冬
小钹	$\frac{2}{4}$ x x	$\frac{3}{4}$ x x x	x x x	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> x	x x
铙钹	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> 0	<u>ox</u> <u>ox</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> x	<u>ox</u> 0
大钹	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
大鼓	$\frac{2}{4}$ x x	$\frac{3}{4}$ x x x	0 0 x	$\frac{2}{4}$ 0 0	x x

念法 ㄅ ㄅ ㄆ ㄅ | ㄆ ㄆ ㄅ | ㄆ ㄆ ㄆ | ㄅ ㄅ ㄆ ㄅ | ㄆ ㄆ ㄆ ㄅ ㄆ ㄆ |

书鼓	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>
小钹	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	x	<u>x x</u>	<u>o x</u>	<u>ox</u>	x
铙钹	o	x	<u>xx</u>	o	o	o	o	x	o	<u>oxx</u>
大钹	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
大钹	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x	o	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o	x

念法 ㄅ ㄆ ㄆ ㄅ ㄆ ㄆ | ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ ㄅ | ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ ㄅ | ㄆ ㄆ ㄆ | ㄅ ㄆ ㄅ |

书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	x
小钹	x	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	o	x	x
铙钹	<u>oxx</u>	<u>oxx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	o	o	<u>ㄅ</u>	o
大钹	o	o	o	o	o	o	o	o	<u>ox</u>	x	o	o
大钹	x	x	x	x	x	o	o	x	o	o	x	x

总法 \parallel 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 — | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 |

书鼓	x	x	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	<u>xx</u>	†xxx	$\frac{3}{4}$	<u>ox</u>	x	o
小钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x	o	o	† <u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	<u>ox</u>	x	x
铙钹	x	x	<u>xx</u>	o	<u>xx</u>	x	†	o o	$\frac{3}{4}$	o	o	o
大钹	o	o	o	o	o	o	†	<u>xxx</u>	$\frac{3}{4}$	x	x x
大鼓	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x	x	—	†	<u>xxxx</u>	$\frac{3}{4}$	o	o x

总法 \parallel $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 |

书鼓	$\frac{2}{4}$	x	x	<u>ox</u>	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	<u>ox</u>	x
铙钹	$\frac{2}{4}$	<u>xo</u>	<u>xo</u>	<u>xx</u>	o	o	x	x	o	$\frac{3}{4}$	o	x	o
大钹	$\frac{2}{4}$	o	o	o	o	x	o	o	o	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u>	o	o
大鼓	$\frac{2}{4}$	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	x	o	o	o	x	$\frac{3}{4}$	o	o	x

总法 $\frac{2}{4}$ 台 才台 才台 才台 台台 才台 才台 才台 台 才台 才台

书鼓	$\frac{2}{4}$	x	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	x	x	x	x
小鼓	$\frac{2}{4}$	x	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	x	<u>O</u>	x	<u>O</u>	x
铕鼓	$\frac{2}{4}$	O	X	X	X	O	X	X	X	O	X		X	
大鼓	$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	x	O		O	
大锣	$\frac{2}{4}$	x	O	O	O	O	O	O	O	O	O		O	

总法 才台 台 台台 才台 台 台 台台 才台 台 台台 才台 才台

书鼓	<u>XX</u>	x	<u>XX</u>	<u>OX</u>	x	x	<u>XX</u>	<u>OX</u>	x	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
小鼓	<u>OX</u>	x	<u>XX</u>	<u>OX</u>	x	x	<u>XX</u>	<u>OX</u>	x	<u>XX</u>		x	x
铕鼓	x	x	x	O	x	O	x		x	x	O	<u>OX</u>	<u>OX</u>
大鼓	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
大锣	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

念法 不 龙 冬 冬 | 包 才 冬 冬 | 包 包 才 | 包 冬 | 包 包 冬 包 | 包 包 才 |

书鼓	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>	xx	<u>xx</u>	x	x	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x
小钹	x	x	x	o	<u>xx</u>	o	x	x	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x
铙钹	o	o	<u>ox</u>	o	o	x	o	才	o	o	o	x
大钹	<u>xx</u>	x	o	<u>xx</u>	o	o	o	o	o	o	o	o
大钹	o	o	x	o	<u>xx</u>	o	x	o	<u>xx</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	o

念法 包 才 | 包 才 | 包 冬 才 | 包 才 乙 才 | 包 包 台 台 | 台 台 台 台 |

书鼓	x	x	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	x
小钹	x	x	x	x	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>
铙钹	o	x	o	x	x	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	o	o	o
大钹	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>
大钹	x	o	x	o	x	o	x	o	<u>xx</u>	o	<u>xxxx</u>	<u>xxx</u>

常法 台 — | 才台 · 才台 · | ㄟ台 台 | 台 台台 | 台 冬冬 | 冬 —

书鼓	x	x	<u>0x</u>	x	x	<u>xx</u>	o	<u>xx</u>	x
小钹	x	<u>0x</u>	· <u>0x</u> ·	<u>0x</u>	x	x	<u>0x</u>	x	o	x
铙钹	o	o	x	x	<u>0x</u>	x	x	<u>xx</u>	o	o	x
大钹	x					o	o	o	o	o	o
大钹	<u>xx</u>	o	o	o	o	o	x	o	o	x

另 (曲牌“老大”)

常法 台才 台 | 台才 才才 | 台才 才 | 台才 才才 | 才台 才 | i 65 |

书鼓	<u>0x</u>	x	<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	x	<u>xx</u>
小钹	x	o	x	o	x	x	<u>xx</u>	o	<u>0x</u>	x	x	<u>xx</u>
铙钹	<u>0x</u>	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o
大钹	o	o	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	x	o	<u>xx</u>
大钹	o	x	x	o	x	o	x	o	<u>0x</u>	o	x	o

念法 || 1 65 | 1 65 | 32 55 | 5 32 | 1 22 | 5 32 |

书鼓	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
小钹	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
铙钹	o o	<u>x</u> o o	o o	<u>x</u> o o	o o	<u>x</u> o o
大钹	o <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	o <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	o <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>
大钹	x o	x o	<u>o</u> o	o o	x o	o o

念法 || 1 23 | 1 22 | 5 32 | 1 22 | 5 32 | 1 23 |

书鼓	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>
小钹	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>o</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>xx</u>
铙钹	o o	o o	o <u>ox</u>	o o	o <u>ox</u>	o o
大钹	o <u>xx</u>	o <u>xx</u>	o o	o <u>xx</u>	o o	o <u>xx</u>
大钹	x o	x o	<u>x</u> <u>x</u> o	x o o	<u>x</u> <u>x</u> o	x o

第法 $\parallel 1 \underline{23} \mid \underline{12} \mid \underline{2\text{才}} \underline{2\text{才}} \mid \underline{2\text{才}} \text{才} \mid \underline{2\text{才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \text{才} \parallel$

书鼓	X <u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X
小钹	X <u>XX</u>	<u>OX</u> X	X X	X O	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> X
铙钹	O O	<u>OX</u> O	<u>OX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	<u>O.X</u> O	O O
大钹	O <u>XX</u>	O O	O O	O O	<u>O.X</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> X
大钹	X O	X X	O O	O O	X O	<u>XO</u> X

第法 $\underline{\text{才才}} \underline{\text{才才}} \mid \underline{\text{才才}} \text{才} \mid \dot{\text{i}} \underline{65} \mid \dot{\text{i}} \underline{65} \mid \dot{\text{i}} \underline{65} \mid \underline{32} \underline{55} \parallel$

	DS					
书鼓	<u>X.X</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> X	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	X <u>XX</u>
小钹	<u>XX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	X <u>OX</u>	X <u>OX</u>	<u>X</u> X <u>X</u>	<u>OX</u> <u>XX</u>
铙钹	<u>O.X</u> O	O O	O <u>XX</u>	O <u>XX</u>	<u>O</u> X <u>X</u>	O <u>XX</u>
大钹	O <u>XX</u>	<u>XO</u> X	O O	O O	O O	O O
大钹	X O	<u>OX</u> O	X O	X O	X O	X O
	DS					

念法 || 5 3 2 | 1 22 | 5 3 2 | 1 23 | 1 22 | 5 3 2 |

书鼓	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>
小钹	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>
铙钹	0 0	0 <u>xx</u>	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	0 · x	0 0	0 · <u>x</u>	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	0 <u>x</u>
大钹	<u>0</u> x ·	x 0	<u>0</u> x ·	x 0	x 0	<u>0</u> x ·

念法 || 1[✓] 22 | 5 3 2 | 1 23 | 1 23 | 12 1 | 0'6 0'6 |

书鼓	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0x</u> <u>0x</u>
小钹	x <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0x</u> <u>0x</u>
铙钹	0 0	0 · <u>x</u>	0 0	0 0	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> <u>0x</u>
大钹	0 <u>xx</u>	0 0	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	0 0	0 0
大钹	x 0	0 x ·	x 0	x 0	x x	<u>0x</u> <u>0x</u>

念法 06 6 | i 65 | i 65 | i 65 | 32 5 | 5 —

书鼓	<u>0x</u> x	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>xx</u> x	x -----
小钹	<u>0x</u> x	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	<u>0x</u> x	x -----
铙钹	<u>0x</u> x	0 0	0 0	0 0	<u>0x0x0xxx</u>	<u>0x</u> -----
大钹	0 0	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>	0 0	0 0
大钹	<u>0x</u> x	x 0	x 0	x 0	x 0	x -----

念法 5 — | 太 冬冬冬冬 5 6 2 | 2 — | 钹钹钹钹钹钹 钹钹钹钹钹钹

书鼓	x -----	<u>xx</u> -----	x <u>xx</u>	<u>x</u> x <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>
小钹	x -----	x -----	x x	<u>xx</u> x	<u>x</u> x <u>xx</u>	x x
铙钹	x -----	x -----	0 <u>xx</u>	0 <u>xx</u>	<u>0x0x</u> <u>0xx</u>	<u>0xx</u> <u>0xx</u>
大钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	x -----	x -----	x 0	x 0	<u>x0x0</u> <u>x00</u>	0 x

[三番腔] (一)

念法 包才包 才包 | 才包才 包包 | $\frac{3}{4}$ 才包才 包卜 台 | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{i}3$ 6.6 |

书鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0XX</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
小钹	<u>X0X</u>	<u>XX</u>	<u>X0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X0X</u>	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
筑鼓	<u>0X0</u>	X	0	<u>X0X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X0X</u>	<u>0X</u>	0	$\frac{2}{4}$	0	0
大鼓	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
大钹	<u>X0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0X0</u>	X	0	$\frac{2}{4}$	0	0

念法 $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{i}6$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 66 | i6 55 | 66i 3.5 |

书鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
小钹	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
筑鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
大鼓	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0
大钹	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	0	0

尾法 6 6 i | 6 5 | 6 6 才才才 | 6 6 6 | 6 5 6 | 6 5 6 | 6 5 6 |

书数	0	0	0	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	X	0	0	0 0
小假	0	0	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0X</u>	X	0	0	0 0
镜数	0	0	X	0	0	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	X	0	0	0 0
大假	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0 0
大假	0	0	0	0	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0 0

尾法 i 6 5 | 6 才才 | 6 才才 | 才 6 | 才才 | 6 6 | 才才 | 6 6 |

书数	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X 0
小假	0	0	<u>XXX</u>	<u>X0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X 0
镜数	0	0	<u>0XX</u>	<u>0X0</u>	X	<u>0X</u>	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0 0
大假	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0 0
大假	0	0	X	<u>X0X</u>	<u>0X</u>	0	<u>XX</u>	0	X	0 0

念法 $\overline{666} \quad \overline{11} \quad \overline{1} \quad 3 \quad 5 \quad \overline{681} \quad \overline{35} \quad \overline{661} \quad \overline{6}$

书鼓	O	O	O	O	O	O	O	<u>O X</u>	<u>X X X</u>
小钹	O	O	O	O	O	O	O	<u>O X</u>	<u>X X X</u>
铙钹	O	O	O	O	O	O	O	才	<u>O X X</u>
大钹	O	O	O	O	O	O	O	<u>O X</u>	O
大锣	O	O	O	O	O	O	O	O	X

念法：ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ | ㄉㄞˊ ㄉㄞˊ

书鼓	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XOXO</u>	<u>X·XX</u>	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
小钹	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>XOX</u>	<u>OX</u>
铙钹	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XOX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>0XX</u>	<u>OX</u>	<u>XO</u>
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	X	X	<u>XOXO</u>	X	0	X	<u>XOX</u>	<u>OX</u>

念法 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 | 555 666 | 3 2 6 |

书鼓	<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> X	0	0	0	0
小钹	<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> X	0	0	0	0
铙钹	<u>X</u> 0	<u>OX</u> <u>X</u>	0	<u>XX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> 0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0 0	0	0	0	0
大钹	<u>OX</u>	0	<u>XX</u>	0	X 0	0	0	0	0

念法 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 | 26 5 |

书鼓	<u>OX</u> X	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> <u>OX</u> <u>X</u>	<u>XX</u> X
小钹	<u>OX</u> X	<u>OX</u> <u>X</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>OX</u> <u>X</u>	<u>OX</u> X
铙钹	X X	<u>OX</u> <u>X</u> <u>OX</u> 0	<u>X</u> 0 <u>XXX</u>	0 <u>XXX</u>	<u>OX</u> 0
大钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	0 0	X <u>XOX</u>	<u>OX</u> 0	<u>XX</u>	X 0

念法 || 666 2̇2̇ | 2̇3 5 | 66 | 35 | 66 62̇2̇ | 6 5 . |

书数	0	0	0	0	0	0	0	x	x
小钹	0	0	0	0	0	0	0	<u>0x</u>	<u>0xx</u>
镜钹	0	0	0	0	0	0	0	x	<u>xxx</u>
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0

念法 || 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 : 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 | 不 6 |

书数	<u>xxx</u>	<u>xxx</u>	<u>x x</u>	<u>xxx</u>	: <u>xxx</u>	<u>xxx</u>	: <u>xxx</u>	<u>xx</u>
小钹	<u>0xx</u>	<u>0xx</u>	<u>0x0x</u>	<u>0xx</u>	: <u>xxx</u>	<u>0xx</u>	: <u>xxx</u>	<u>0xx</u>
镜钹	<u>0xx</u>	<u>0xx</u>	<u>0x0x</u>	<u>0xx</u>	: <u>0xx</u>	<u>0xx</u>	: <u>0x0</u>	x
大钹	0	0	0	0	: 0	0	: 0	0
大钹	x	x	<u>x0x0</u>	x	: 0	x	: <u>x0x</u>	<u>0x</u>

※[阮会调]

念法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{包包}} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{才才才}} \quad \underline{\text{包包}} \quad \text{台} \mid \frac{2}{4} \underline{16} \quad 1 \quad 2 \mid \underline{335} \quad \underline{32} \end{array} \right\}$

书鼓	$\underline{0XX} \quad \underline{XX}$	$\frac{3}{4} \underline{0XX} \quad \underline{XX} \quad X$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$
小钹	$\underline{XXX} \quad \underline{XX}$	$\frac{3}{4} \underline{0XX} \quad \underline{XX} \quad X$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$
铎钹	$\underline{XXX} \quad 0$	$\frac{3}{4} \underline{XXX} \quad \underline{0X} \quad 0$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$
大钹	$0 \quad 0$	$\frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$
大钹	$0 \quad \underline{XX}$	$\frac{3}{4} \quad 0 \quad X \quad 0$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$0 \quad 0$

念法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{02} \quad \underline{55} \mid 1 \quad \underline{1.2} \mid \underline{5.6} \quad \underline{16} \mid \underline{1.1} \quad \underline{656} \mid 1 \quad \underline{6.5} \end{array} \right\}$

书鼓	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
小钹	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
铎钹	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
大钹	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$
大钹	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$	$0 \quad 0$

念法 || 016 112 | 335 32 | 02 35 | 1 1 | 1.1 65 | 1.65 |

书鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铙钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

念法 || 01 56 | 1 1 | 6 23 | 62 1 | 钹钹 才才才 | 钹才 台 |

书鼓	0	0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	0	0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x
铙钹	0	0	0	0	0	0	0	0	x	<u>0x</u>	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0xx</u>	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	<u>xx</u>	0	x	0

乘法 $\left\{ \begin{array}{l} 6 \cdot \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{25} \cdot 6 \mid \underline{11} \cdot \underline{11} \mid \underline{11} \cdot \underline{11} \mid 2 \cdot 2 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{36} \end{array} \right.$

书鼓	○	○	○	○	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	×	×	×	×	<u>××</u>	<u>××</u>
小钹	○	○	○	○	<u>○×</u>	<u>○×</u>	<u>○×</u>	×	×	×	×	<u>○×</u>	<u>○×</u>
铙钹	○	○	○	○	<u>○×</u>	○	×	○	×	×	×	×	×
大鼓	○	○	○	○	○	<u>××</u>	○	×	○	○	○	○	○
大钹	○	○	○	○	×	○	<u>○×</u>	○	×	×	×	<u>○×</u>	<u>○×</u>

记法 $\left(\begin{array}{c} \text{上} \\ \text{56} \end{array} \right) \text{5} \downarrow \mid \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{56} \end{array} \text{5} \downarrow \mid \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{56} \end{array} \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{56} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{55} \end{array} \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{5} \end{array} \mid \begin{array}{c} \text{上} \\ \text{5} \end{array} \text{——} \parallel \frac{3}{4} \text{上} \text{上} \text{上} \text{上}$

书鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	x <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> x:
小钹	<u>0x</u> x	<u>xx</u> x	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> x:
铙钹	0 0	0 0	x x	x x	0 0	$\frac{3}{4}$ x 0 x:
大钹	x x	x x	0 0	0 0	<u>xx</u> 0	$\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> x:
大鼓	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> 0	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 x	$\frac{3}{4}$ 0 0 x:

*[走马转调]

念法 $\frac{2}{4}$ 才才 才才才 | 仓仓 才仓 | $\frac{3}{4}$ 乙才 仓卜 台 | 53 2 | 32 332 |

书鼓	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	DS	0	0	0	0
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X		0	0	0	0
铙钹	$\frac{2}{4}$	X	0	0	X	$\frac{3}{4}$	0	<u>0X</u>	0		0	0	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	<u>0X</u>	<u>XXX</u>	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0X</u>	0	0		0	0	0	0
大钹	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$	0	X	0		0	0	0	0

念法 | 13 2 | 32 1 | 仓才仓 才仓 | 仓卜 台 | 23 23 | 13 2 |

书鼓	0	0	0	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	0	0	0	0	0	0
铙钹	0	0	0	0	<u>0X0</u>	X	<u>0X</u>	X	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	<u>X0X</u>	<u>0X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0

念法 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{二} & \text{三} & \text{二} & \text{一} & \text{六} & \text{一} & \text{一} & \text{六} & \text{六} & \text{五} & \cdot & \text{六} & \text{六} & \text{三} & \text{二} & \text{二} & \text{三} & \text{二} \\ \hline \end{array}$

书数	0 x x	<u>xx</u> x	<u>x</u> x x	<u>xxx</u> x	<u>0x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>
小钹	<u>0</u> x <u>x</u>	x x	<u>0</u> x x	<u>xx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>xx</u>	<u>0</u> x <u>x</u>
铙钹	0 <u>0x</u>	<u>0x</u> 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	<u>0</u> x <u>0</u>	x x	<u>0</u> x <u>x</u>	0 <u>0x</u>	<u>0</u> x <u>0</u>	<u>0</u> x <u>x</u>
大钹	0 0	0 0	0 0	x . <u>0</u>	0 <u>0x</u>	0 0

第法 $\left\{ \begin{array}{c} \text{ㄊ} \text{ ㄅ} \\ \text{ㄍ} \text{ ㄨ} \end{array} \right. 1 \text{ ㄆ} \text{ ㄊ} \text{ ㄊ} \text{ ㄅ} | \text{ㄌ} \text{ ㄊ} \text{ ㄊ} \text{ ㄊ} \text{ ㄌ} : \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \text{ ㄌ} \text{ ㄅ} | \text{ㄌ} \text{ ㄊ} \text{ ㄅ}$

书鼓	<u>xx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xxx</u>	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0 x</u>	x
小钹	<u>0x</u>	x	<u>xxx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0 x</u>	x
铙钹	x	0	0	0	0	<u>0xx</u>	:	0	0	0	0
太钹	<u>0x</u>	0	<u>0xx</u>	0	<u>0x</u>	x	:	0	0	<u>0 x</u>	0
太鼓	0	x	x	x	0	0	:	<u>xx</u>	<u>0x</u>	0	x

念法 $\left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{23}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{乙才} \\ \underline{\underline{21}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{62}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{16}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{16}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才才} \\ \underline{\underline{26}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{26}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才才} \\ \underline{\underline{61}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{61}} \end{array} \right)$

[打缸调]

	DS											
书鼓	<u>x·x</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	o	o	o	<u>xxx</u>	x	<u>oxx</u>	x
小钹	<u>x·x</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	o	o	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x
铙钹	o	o	<u>ox</u>	o	o	o	o	o	o	o	o	o
大钹	<u>x·x</u>	<u>ox</u>	o	o	o	o	o	o	x	x	<u>xxx</u>	o
大钹	o	o	x	o	o	o	o	o			o	x

念法 $\left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{23}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{乙才} \\ \underline{\underline{21}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{62}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{16}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{16}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才才} \\ \underline{\underline{26}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才} \\ \underline{\underline{26}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{5}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才才才} \\ \underline{\underline{61}} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{才} \\ \underline{\underline{61}} \end{array} \right)$

书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>ox</u>	x	x	x
小钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	x	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>
铙钹	x	x	x	o	o	o	o	o	o	o	o	o
大钹	o	o	o	o	o	o	<u>xxx</u>	o	<u>xx</u>	o	x	x
大钹	<u>ox</u>	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	x	x	o	x	o	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>

书鼓	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X
小钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> X
铙钹	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u> <u>0X</u> 0
大钹	<u>XXX</u>		0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0
大鼓	0	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X

书鼓	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	O	O	O
小钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>OX</u>	<u>XX</u>	X	O	O	O
铙钹	$\frac{2}{4}$	<u>OX</u>	X	O	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	O	O	O	O
大钹	$\frac{2}{4}$	O	<u><u>XXX</u></u>	O	O	O	O	O	O	O	O
大钹	$\frac{2}{4}$	O	O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O	X	O	O	O	O

念法 $\left\| \underline{2^3 5} \quad \underline{16} \mid \underline{222} \quad \underline{52} \mid \underline{65} \quad \underline{522} \mid \underline{25} \quad \underline{16} \mid \underline{223} \quad \underline{12} \right\|$

书鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铏钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0

念法 $\left\| \underline{033} \quad \underline{23} \mid \underline{21^6} \quad \underline{15} \mid \underline{1^6} \mid \underline{555} \mid \underline{5^3 5^3} \quad \underline{532} \mid 6^2 \quad \underline{223} \right\|$

书鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铏钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0

電法	<u>才</u> <u>色</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u> <u>色</u>	<u>七</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u> <u>卜</u>	<u>台</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u>
	62	1	色色	七才才	色卜	台	523	5	321	2

書数	<u>xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	x
小銀	<u>0x</u>	x	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>0x</u>	x	x	x	<u>0x</u>	x
鏡板	x	0	0	才	<u>0x</u>	0	<u>xxx</u>	0	<u>xxx</u>	0
大板	0	<u>xxx</u>	0	<u>0xx</u>	0	0	0	0	0	0
大板	<u>0x</u>	0	<u>xx</u>	0	x	0	0	x	0	x

電法	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u>	<u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u>	<u>才</u> <u>色</u>	<u>才</u> <u>色</u>	<u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>色</u>	<u>色</u>
	523	55	321	2	23	21	6123	1	1.6	11

書数	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	x	x	x
小銀	x	x	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	0	0	0
鏡板	<u>xxx</u>	0	<u>xxx</u>	0	x	x	0	0	0	0
大板	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大板	0	x	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	0	0	0

总法 $\frac{36}{5} \frac{16}{5} \frac{51}{51} \frac{16}{56} \frac{56}{55} \frac{5}{1}$

书鼓	<u>xx</u> x	<u>xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>
小钹	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
铙钹	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
大钹	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
大钹	o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

总法 $\frac{5}{5} \frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4}$

书鼓	<u>ox</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>
小钹	<u>ox</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> x	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>xx</u>
铙钹	<u>xx</u> x	$\frac{3}{4}$ x x o	$\frac{2}{4}$ x <u>xxx</u>	o x	<u>ox</u> <u>ox</u>
大钹	o o	$\frac{3}{4}$ o o o	$\frac{2}{4}$ <u>ox</u> x	o o	o o
大钹	<u>xx</u> x	$\frac{3}{4}$ <u>ox</u> <u>ox</u> o	$\frac{2}{4}$ o o	<u>xx</u> <u>ox</u>	o x

台
 记法 $\left| \begin{array}{cc} \underline{5.5} & 55 \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} \underline{63} & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{5} & \underline{5} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{523} & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅ} & \text{ㄅㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{23} & \underline{21} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{62} & \underline{16} \end{array} \right|$

书鼓	x	0	0	0	<u>xxx</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	x	0	0	0	x	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
铙钹	0	0	0	0	x	x	<u>0xx</u>	0	x	x	x	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	x	x	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	x

记法 $\begin{array}{cc} \text{ㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{16} & 1 \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{216} & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅㄅ} & \text{ㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{26} & 5 \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅ} & \text{ㄅㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{61} & \underline{61} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅㄅ} & \text{ㄅㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{26} & \underline{56} \end{array} \right| \begin{array}{cc} \text{ㄅㄅ} & \text{ㄅㄅ} \end{array} \left| \begin{array}{cc} \underline{56} & \underline{55} \end{array} \right|$

书鼓	<u>0x</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	<u>0x</u>	x	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>
铙钹	x	x	x	0	ㄅ	0	0	0	0	0	0	x	x
大钹	0	0	<u>0xx</u>	0	<u>0xx</u>	0	x	x	<u>0xx</u>	x	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>
大钹	x	x	0	x	0	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	0	0

总法 $\frac{3}{4}$ 5 — | 5 — | 5 — || 7 才 才 才 || 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	:	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	:	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>0</u>	<u>xx</u>
铙钹	x	x	x	x	x	x	:	x	0	0	0	:	x	<u>0xx</u>	0	0	0	0
小钹	0	0	0	0	0	0	:	<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	:	<u>0</u>	<u>x</u>	x	0	0	0
大钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	:	0	0	x	:	0	0	0	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>

$\frac{3}{4}$ [三番腔] (=)
总法 才 才 才 才 | 6 3 2 2 | 2 6 5 | 6 5 6 | 1 6 5 | 1 6 5 5 |

书鼓	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小钹	<u>0x</u>	<u>0x</u>	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
铙钹	x	<u>0x</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

他法 $\underline{63} \quad \underline{22} \mid \overset{\text{才}}{\underline{56}} \quad \underline{5} \mid \underline{66} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{61} \quad \underline{61} \mid \underline{6165} \quad \underline{6165} \mid$

书鼓	0	0	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>xxx</u>	<u>0X</u>	X	0	0
小鼓	0	0	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>xx</u>	<u>0X</u>	X	0	0
筑鼓	0	0	0	0	0	<u>xxx</u>	<u>0X</u>	X	0	0
大鼓	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	<u>0X</u>	0	<u>xx</u>	0	X	0	0	0

他法 $\overset{6}{\underline{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{16} \quad \underline{5} \mid \underline{66} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{66} \quad \underline{\text{才才才}} \mid \underline{6-6} \quad \text{才} \mid$

书鼓	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>0</u>	X	X
小鼓	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>xx</u>	<u>0X</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	X	X
筑鼓	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
大鼓	0	0	0	0	0	<u>0xx</u>	0	<u>0xx</u>	0	X	X
大鼓	0	0	0	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0	<u>xx</u>	0	0

总法 || 616 55 | 63 22 | 56 5 | 5 — | 5 1 | 4 — |

书鼓	0	0	0	0	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X	---
小钹	0	0	0	0	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	X	---
钹钹	0	0	0	0	X	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u> <u>XXXX</u>	X	---
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	0	0	<u>0X</u>	0	X	X	X <u>XXXX</u>	X	---

总法 || 555 55 | 5.6 11 | 1 5.6 | 11 1 | 55 : 55 |

书鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>X.X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小钹	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>
钹钹	<u>0XX</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大钹	0	0	<u>X.X</u>	0	0	<u>XX</u>	0	0	0	<u>X0</u>
大钹	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>

念法 $\overline{\text{包}^{\circ\circ}\text{X}}$ | 包才 包 | 包 包 | $\overline{\text{包才}} \text{包}$ | $\overline{\text{才才}} \overline{\text{包包}}$ | $\overline{\text{包才}} \overline{\text{包包}}$ | $\overline{\text{包才}} \overline{\text{包包}}$

书鼓	$\overline{\text{X}^{\circ\circ}\text{X}}$	$\underline{\text{XX}}$ X	$\underline{\text{XXX}}$ X	$\underline{\text{X}\cdot\text{X}}$ X	$\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{XXX}}$	X $\underline{\text{XX}}$
小钹	$\overline{\text{X}^{\circ\circ}\text{X}}$	$\underline{\text{XX}}$ X	X X	$\underline{\text{O}\cdot\text{X}}$ X	$\underline{\text{XX}}$ $\underline{\text{XX}}$	X $\underline{\text{OX}}$
铙钹	$\overline{\text{X}^{\circ\circ}\text{X}}$	O O	X X	O O	O O	$\underline{\text{OX}}$ $\underline{\text{OX}}$
大钹	$\overline{\text{X}^{\circ\circ}\text{X}}$	$\underline{\text{OX}}$ O	O O	$\underline{\text{X}\cdot\text{X}}$ O	$\underline{\text{XX}}$ O	O O
大鼓	$\overline{\text{X}^{\circ\circ}\text{X}}$	X X	X X	O X	O $\underline{\text{XX}}$	X X

念法 包 $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$ $\overline{\text{包才}}$

书鼓	X	$\underline{\text{XXX}}$	$\underline{\text{XXX}}$ $\underline{\text{XXX}}$	$\underline{\text{XXX}}$ $\underline{\text{XXX}}$	$\underline{\text{XXX}}$ $\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{XXX}}$ X
小钹	X	$\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{OX}}$ $\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{OX}}$ $\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{XOX}}$ $\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{OX}}$ X
铙钹	O	$\underline{\text{O}\cdot\text{X}}$	$\underline{\text{OX}}$ $\underline{\text{OX}}$	$\underline{\text{OX}}$ $\underline{\text{OX}}$	O $\underline{\text{X}}$	$\underline{\text{OX}}$ O
大钹	O	O	O O	O O	O O	O O
大鼓	X	X	X X	X X	$\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{X}}$ $\underline{\text{O}}$	X X

念法 $\left\| \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ \text{ㄅ} \cdot 5 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ 32 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ 12 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ 32 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ 12 \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ 1 \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{ㄅ} \\ \text{。} \\ \text{。} \end{array} \right. \begin{array}{c} \text{ㄅ} \text{ ㄅ} \\ \text{。} \end{array} \right\|$

书鼓	$\begin{array}{c} \text{xxx} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xxx} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xxx} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \\ \text{---} \end{array}$	x	o
小钹	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	x	---
镜钹	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \\ \text{---} \end{array}$	x	o
大钹	o	o	o	o	o	o	o	x
大鼓	x	x	x	x	x	x	x	---

〔花闹台〕是唢呐和锣鼓结合演奏的牌子，由〔水原图〕锣鼓和〔老大〕、〔老二〕、〔三番〕、〔折会〕、〔走马换马〕、〔钉缸〕等唢呐曲牌联缀而成。

② 〔加官闹台〕

它是不用唢呐的锣鼓牌子，基本是〔掠子〕的反复变奏。谱例略。

2. 唱腔唢呐锣鼓部分：

〔唱腔唢呐锣鼓〕用于唱腔的伴奏以反起板、耍板。

① 〔大开辟〕

記法 不 龍 包 包 才才才 包 才才才 包 才才才 包才 乙包 乙才

書數	<u>xx</u> x	x x	<u>xxx</u> x	<u>xxx</u> x	<u>xxx</u> xx	<u>ox</u> <u>xxx</u>
小銀	o x x x	<u>ox</u> x	<u>xxx</u> xx	<u>xxx</u> o	<u>xxx</u> <u>ox</u>	o <u>xxx</u>
鏡銀	o o o o	o o	o o	o o	o o	o o
大銀	o x x x	o x	o x	o x	<u>ox</u> o	

記法 包包 才才才 包包 才 包才才 包才才 包才才 包才才 包包 才包

書數	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> x	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>ox</u>
小銀	<u>xx</u> <u>xxx</u>	<u>ox</u> x	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>ox</u>
鏡銀	o <u>xxx</u>	o x	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	o x
大銀	o o	o o	o o	o o	o o
大銀	<u>xx</u> o	<u>xx</u> o	x x	x x	<u>xx</u> <u>ox</u>

第法 | 乙才 包 | 才才才 乙才 | 乙才 包 || 包 才 | 包才 才包 | 包才 才才包 |

书鼓	<u>OX</u> x	: <u>OXX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> x	:	x x	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>
小钹	<u>OX</u> x	: <u>OXX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> x	:	x x	<u>x.x</u> <u>xx</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
铙钹	<u>OX</u> o	: <u>xxx</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> o	:	o x	<u>OX</u> x	<u>OX</u> <u>xxo</u>
大钹	o o	: o o	o o	:	o o	o o	o o
大鼓	o x	: o o	o x	:	x o	x <u>OX</u>	x <u>OX</u>

第法 | 才才包 才包才才 | 包才包 才包 | 乙才 包 | 包 台 | 冬 冬 台 ||

书鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>OX</u> <u>xxx</u>	<u>xx</u> x	x x o
小钹	<u>OXx</u> <u>OXx</u>	<u>OXx</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> x	<u>xxx</u> x	<u>xx</u> x
铙钹	<u>xxo</u> <u>xox</u>	<u>OXo</u> <u>xo</u>	<u>OX</u> o	o o	o o
大钹	o o	o o	o o	o o	o o
大鼓	<u>OX</u> <u>OXO</u>	<u>xox</u> <u>OX</u>	o x	x o	o o

【大开辟】是【扬腔】前面配合人物走场的起板锣鼓，它不加唢呐。

② 【小开辟】

谱法	乙冬 冬	仓才才 仓	才才才才 仓	才才才 仓才仓	才 仓 乙才
书鼓	<u>OX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>OXX</u> <u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小钹	O O	<u>OXX</u> X	<u>XX</u> X	<u>OXX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> <u>OX</u>
铙钹	O O	<u>OXX</u> O	<u>XXXX</u> O	<u>XXX</u> <u>OXO</u>	<u>XO</u> <u>OX</u>
大钹	O O	O O	O O	O O	O O
大鼓	O O	X X	O X	O <u>XO</u> 仓	<u>OX</u> O

谱法	仓才 才才才	仓才才 仓才才	仓才仓 才仓	乙才 仓	才才才 乙才
书鼓	<u>XX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>OX</u> X	<u>OXX</u> <u>OX</u>
小钹	<u>OX</u> <u>XXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXX</u> <u>OX</u>	<u>OX</u> X	<u>XXX</u> <u>OX</u>
铙钹	<u>OX</u> <u>XXX</u>	<u>OXX</u> <u>OXX</u>	<u>OXO</u> <u>XO</u>	<u>OX</u> O	<u>XXX</u> <u>OX</u>
大钹	O O	O O	O O	O O	O O
大鼓	X O	X X	<u>XOX</u> <u>OX</u>	O X	O O

念法 | 台 才 仓 | 才才才 才才 | 仓才 仓才 | 才才仓 才才仓 | 才仓才才 才才仓 |

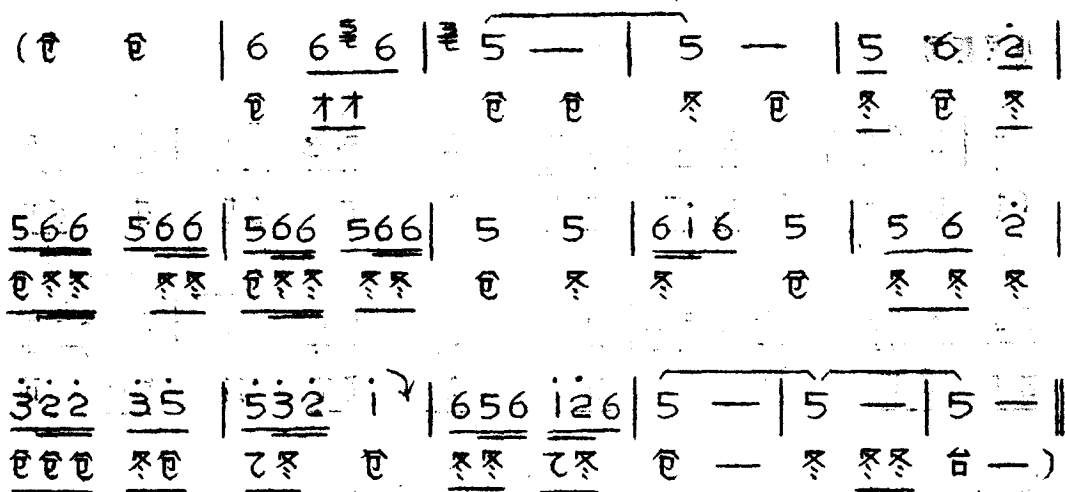
书鼓	<u>0</u> x x	<u>0xx</u> x	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxx</u>
小钹	x <u>x</u> x	<u>xxx</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> x	<u>0xx</u> <u>0xx</u>	<u>xx0x</u> <u>0xx</u>	
铏钹	<u>0</u> x 0	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>xx0</u> <u>xx0</u>	<u>xx0xx</u> <u>0x0</u>	
大钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	0 x	x x	x x	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0xx</u>

念法 | 才 才 | 仓 — | 台 才 才 | 台 — ||

书鼓	<u>0x</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
小钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	x <u>xx</u>	x <u>0x</u>	x —	x —
铏钹	<u>0x</u> <u>0x</u>	0 <u>xx</u>	0 x	0 0	0 0
大钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大钹	0 0	x —	0 0	0 0	0 0

〔小开辟〕是⽤在〔扬腔〕前⾯的起板锣鼓，它不加唢呐。

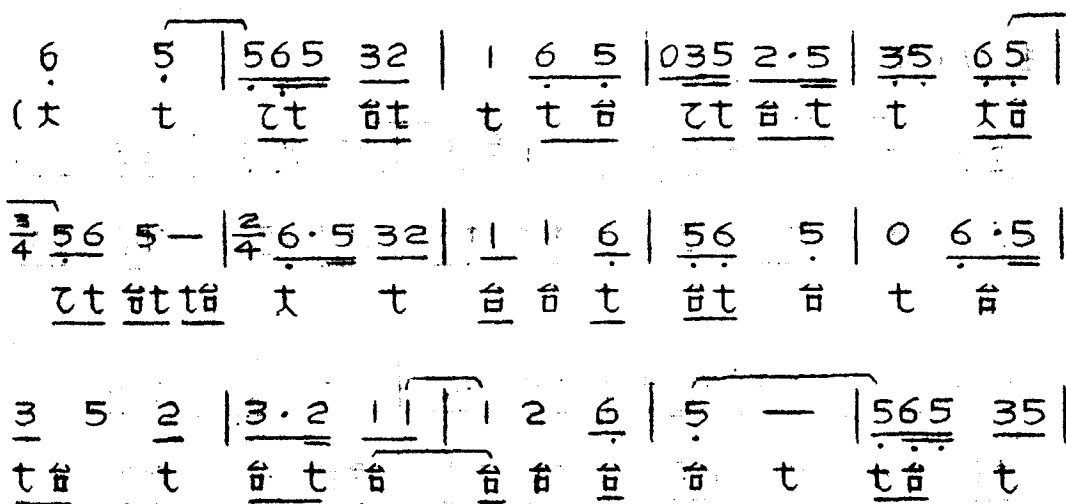
⑤. [大三問]



【大三间】是用于〔扬腔〕前面的起板喷呐锣鼓，流行于罗山一带。

④ [扬腔顿响锣鼓]

老旦腔用：



03 21 | 6.1 6.1 | 5 — | 5 0 | 0 0 ||
台 台 乙 乙 台 大 大 七 七 七 0)

小豆腔用：

6 | 2⁺ 6 | 2 3 2 | 3 3 5 2 | 3 3 ii | 6i 65 |
(t t — 2 t 2 2 t t t t t t

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|cccc|} \underline{32} & \underline{333} & \underline{25} & \underline{032} & 1 & 1 & \underline{6} & \underline{56} & 2 & 2 & \underline{3.5} & & & & & \\ \underline{tt} & \underline{tt} & 0 & 0 & \underline{tt} & \underline{tt} & \underline{tt} & \underline{tt} & tt & tt & \underline{t0} & t & & & & \end{array}$$

3 5 02 | 32 16 | 22 ² 36 | 5 1 | 65 35 |
t g t at at t g t g t g t

023 21 | 65 656 | 5 — | 5 0 ||
台 2t 台t 2t 台 — t t t)

生、淨腔用：

$\underline{36}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{335}$ | $\underline{21}$ $\frac{6}{4}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{22}$ | $\underline{33}$ $\underline{12}$
 (E E E E E E E E E E

6 · 5 | 32 ~~323~~ | 25 32 | 12 26 | 53 0
 才包 才冬 包 包包 乙包 乙冬 世包 才冬 世冬 包

$\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} 0 \mid \frac{23}{\cdot\cdot} \frac{22}{\cdot\cdot} \mid \frac{01}{\cdot\cdot} \frac{23}{\cdot\cdot} \mid \overbrace{5 \text{ — } \mid 5 \text{ — } }^{\text{mp}} \mid$
 才 才 才才 才才 包包 乙才 才冬 包 · 冬 冬 冬)

6 3 | 2 6 6 6 | 5 — | 6 6 6 5 | 0 i i |
 (冬 冬 上冬 包冬冬 包 才包 才冬 包 才 才 包)

$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \mid \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \mid \frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \mid \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{0}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \mid \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$
 才

2 5 | 6 5 3 2 | 3 2 6 6 6 | 2 2 6 | 5 — |
 七 七 | 六 五 三 二 | 三 二 六 六 六 | 二 二 六 | 五 — |

$\frac{65}{\underline{\underline{7}}}$ $\frac{35}{\underline{\underline{7}}}$ | $\frac{03}{\underline{\underline{7}}}$ $\frac{2.1}{\underline{\underline{7}}}$ | $\frac{35}{\underline{\underline{7}}}$ $\frac{06}{\underline{\underline{7}}}$ | $\frac{5.33}{\underline{\underline{7}}}$ | $\frac{5}{\underline{\underline{7}}}$ — | $\frac{5}{\underline{\underline{7}}}$ — |

$\frac{31}{(t}$ $\frac{33}{t}$ | $\frac{13}{\underline{\underline{冬冬冬}}}$ $\frac{221}{t}$ | $\frac{63}{t冬}$ $\frac{021}{t冬冬}$ | $6\frac{3}{\frac{3}{冬}}5$ | 0 $\frac{33}{冬冬}$ |

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{\frac{3}{4}} 3 \quad 3 \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{0 \cdot 13} \mid \underline{6 \cdot 5} \mid 0 \quad \underline{1 \cdot 1} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{6 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{335} \quad \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{13} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 0} \mid \underline{63} \quad \underline{335} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{1 \cdot 3} \quad \underline{0 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{335} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{3 \cdot 0} \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{\frac{3}{4}} 5 \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

以上是新县、光山一带皮影戏的〔扬腔唢呐锣鼓〕，分别用于冬调及各行当唱腔。而罗山一带则各行当通用。见下例：

(大 $\underline{\frac{3}{4}} 5 \quad \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 2} \mid$
 大 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

$\underline{0 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{6 \cdot 6} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{6 \cdot 6} \mid \underline{\frac{3}{4}} 5 \quad \underline{5 \cdot 5} \mid$
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

〔扬腔唢呐锣鼓〕用于〔扬腔〕后面。旦角唱腔的〔扬腔唢呐锣鼓〕都不用大鼓。

⑤ [平腔唢呐锣鼓]

老旦腔用：

$\underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{2} \quad 5 \mid \underline{3} \cdot \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{32} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \cdot \underline{3} \mid \underline{65} \quad \underline{6} \mid$
 (t 台 台 t 台 · t 台 台 t 台 t 台 台 t 台)

$\underline{63} \quad \underline{23} \mid \underline{21} \quad \underline{22} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{16} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{11} \mid \underline{23} \quad \underline{35} \mid$
 t 台 0t 台 t 台 t 台 t 台 台 t 台 t 台 t 台 t 台

$\underline{565} \quad \underline{32} \mid 1 \cdot 0 \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6 \cdot 5} \mid \underline{661} \quad 5 \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \parallel$
 t 台 t 台 t 台 t 台 tt 台 2t tt 0)

水旦腔用：

$\underline{2} \mid \underline{335} \quad \underline{2} \mid \underline{25} \quad \underline{23} \mid \underline{25} \quad \underline{532} \mid \underline{2} \quad 1 \cdot \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{35} \mid$
 (台 tt 2 台 2t 2t 台 t 台 t 台 tt
)

$\underline{532} \quad \underline{21} \cdot \mid \underline{133} \quad \underline{23} \mid \underline{21} \quad \underline{233} \mid 5 \quad - \mid$
 2t 台 t 2 t 台 2t 2t 台 t

$\underline{65} \quad \underline{665} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{16} \quad \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{535} \mid$
 台 t 2t 2 t 台 t 台 t t 2t

$\underline{2} \quad - \mid \frac{3}{4} \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 56} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \parallel$
 台 t 台 tt 2t 台 - t tt)

生、淨腔用：

$\overset{\text{三}}{\text{2}} \text{ — } | \text{ 2 } \underline{\underline{6\ 3}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } | \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{1\ 6}} |$
 (冬 0 冬 乙冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬 冬冬)

$\underline{\underline{2\ 2}} \text{ 1 } | \underline{\underline{3\ 5\ 6}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 1}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{3\ 5}} |$
冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬)

0 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\text{三}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{三}}{\text{5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}} \underline{\underline{2\ 2}}$ |
 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬)

$\underline{\underline{6\ 5}} \text{ 0 3 } | \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{3\ 6}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } |$
冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬 冬冬)

丑腔用：

$\overset{\text{六}}{\text{5}} \text{ — } | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 2}} | \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{2\ 2}} | \underline{\underline{5\ 2}} \underline{\underline{5\ 6}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \underline{\underline{0\ 3\ 3}} |$
 冬 冬 冬冬冬 冬 冬冬冬 冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬)

$\underline{\underline{2\ 5}} \underline{\underline{5\ 3\ 5}} | \text{ 2 } \underline{\underline{3\ 5}} | \text{ 0 } \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{6\ 6\ 6}} | \underline{\underline{2\ 2}} \underline{\underline{2\ 2}} |$
冬冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬)

$\overset{\text{三}}{\text{5}} \cdot \overset{\text{三}}{\text{5}} | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}} \text{ 2 } | \underline{\underline{5\ 0}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{5}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{5}} \overset{\text{三}}{\text{5}} |$
冬冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬 冬冬冬 冬 冬冬冬)

$\overset{\text{三}}{\text{5}} \cdot \underline{\underline{3\ 3}} | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } | \overset{\text{三}}{\text{5}} \text{ — } |$
 冬 冬冬 冬冬 冬 冬冬)

寒调用：

(台 — | 1 . 3 | 2 1 6 | 5 — | 2 2 3 | 1 |
台 0 台 t 乙 t 台 t t 台 台 台 t

3 0 6 1 | 2 2 1 6 | 5 3 | 1 3 3 2 1 | 6 5 |
t 台 台 台 t 台 t t t 台 — t 台 台 才 台

5 3 . 5 | 1 6 1 3 | 2 2 2 1 | 6 1 3 |
0 台 台 台 台 t 台 台 台 t 台 t t t 台

2 2 1 1 6 | 0 1 | 2 . 1 6 | 5 — | 5 — ||
t 台 乙 t 台 t 乙 台 台 乙 t 台 冬 冬 冬)

以上是新县、光山一带皮影戏的[平腔唢呐锣鼓]，分别用于寒调以反答行当唱腔。而罗山一带则各行当通用。见下例：

5 6 2 6 5 | 5 3 3 2 1 1 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 |
(大 t t 台 台 t 台 t 大大 台 台

5 5 0 5 6 | 2 3 6 5 | 5 6 6 6 | 5 5 . | 5 — ||
台 台 t 台 t 才 t 大大 台 台 t 台 t t t 台 大大)

[平腔唢呐锣鼓]用于[平腔]后面。所有行当唱腔(包括寒调)的平腔唢呐锣鼓]都不用大锣。

⑥ [短板锣鼓]—

念法 || 台 七 才 | 七 才 台 | 七 台 七 才 | 台 七 冬 | 冬 冬 |

书鼓	x	<u>xx</u>	xx	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	<u>ox</u>	xx
小钹	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	oo
铙钹	x	<u>xo</u>	<u>xo</u>	x	<u>xo</u>	<u>xo</u>	x	x	oo
大钹	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	x	o	oo

〔短板钹鼓〕二

念法 || 七 台 七 台 · | 台 七 |

板鼓	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	x	<u>xx</u>
小钹	<u>ox</u>	<u>ox ·</u>	x	o
铙钹	x	x	o	x

〔短板钹鼓〕用于短板后面，不用唢呐和大钹，也无行当之分。贾山一带皮影唱腔的〔短板钹鼓〕（倒五）与东调的〔垛句子钹鼓〕基本相同。

⑦ 〔过台钹鼓〕

念法 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \text{卜} \text{七} \\ \text{七} \text{才} \text{七} \text{才} \end{array} \right] \text{七} \text{才} \left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{才} \text{七} \text{才} \\ \text{七} \text{才} \text{才} \text{七} \text{才} \end{array} \right]$

书鼓	$\begin{array}{c} \text{xx} \text{ x} \\ \text{xxx} \text{ xx} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xxx} \text{ xx} \\ \text{xxx} \text{ xxx} \end{array}$
小钹	$\begin{array}{c} \text{xx} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ xx} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{ox} \text{ ox} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xxx} \text{ xxx} \\ \text{xxx} \text{ xx} \end{array}$
铙钹	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ o} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$
大钹	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ o} \\ \text{ox} \text{ ox} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ x} \\ \text{ox} \text{ ox} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ ox} \\ \text{ox} \text{ ox} \end{array}$
大钹	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ o} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ —} \\ \text{x} \text{ o} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ 七} \\ \text{o} \text{ 七} \end{array}$

念法 $\left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{七} \\ \text{七} \text{卜} \text{七} \text{才} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{七} \\ \text{七} \text{才} \text{七} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{七} \\ \text{七} \text{才} \text{七} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{七} \\ \text{七} \text{才} \text{七} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} \text{七} \text{才} \text{七} \\ \text{七} \text{才} \text{七} \end{array} \right]$

书鼓	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \\ \text{ox} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ xx} \\ \text{xx} \text{ xx} \end{array}$
小钹	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ x} \\ \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{xx} \text{ ox} \text{ x} \\ \text{ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ x} \\ \text{x} \end{array}$
铙钹	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{x} \end{array}$
大钹	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ x} \text{ o} \\ \text{ox} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ o} \\ \text{ox} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ ox} \text{ x} \\ \text{ox} \text{ ox} \text{ x} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{ox} \text{ ox} \\ \text{ox} \end{array}$
大钹	$\begin{array}{c} \text{七} \text{七} \\ \text{o} \text{ o} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ x} \\ \text{o} \text{ o} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{x} \text{ x} \\ \text{o} \text{ o} \end{array}$	$\begin{array}{c} \text{o} \text{ o} \\ \text{o} \end{array}$

念法 || ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗ — | 台 〇 |

书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	x	〇	〇	〇
小钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	x	〇	x	〇
铙钹	x	x	x	x	x	x	x	〇	〇	〇
大钹	〇	〇	<u>〇xx</u>	〇	〇	<u>〇x</u>	〇	〇	〇	〇
大钹	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	〇	<u>xx</u>	<u>xx</u>	〇	x	—	〇	〇

〔过台钹鼓〕用于角色过场。演奏时根据情况自由掌握，可长可短。长则为〔大过台〕，短则为〔小过台〕。

⑧ 〔死板钹鼓〕

流行于新县、光山一带

念法 || ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗㄗ ㄗㄗ | ㄗ ㄗ ||

书鼓	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
小钹	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	<u>〇x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	x	〇
铙钹	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	x	x
大钹	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	〇	<u>xx</u>	<u>〇x</u>	〇	x	〇

流行于罗山一带。

法 { 乙·大 乙大 | 乙冬 冬 | 乙·包 冬包 | 乙冬 包

板鼓、手板	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>XO</u>	O	O	O	O
书鼓	O	O	<u>OX</u>	X	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u> X
小钹	O	O	O	O	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u> X
铙钹	O	O	O	O	<u>X · X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X
大钹	O	O	O	O	O	O	X O
大钹	O	O	O	O	<u>X · X</u>	<u>OX</u>	O X

〔死板鑼鼓〕是用在〔死板〕后面的鑼鼓牌子。

⑨ [悲搖子唢呐鑼鼓]

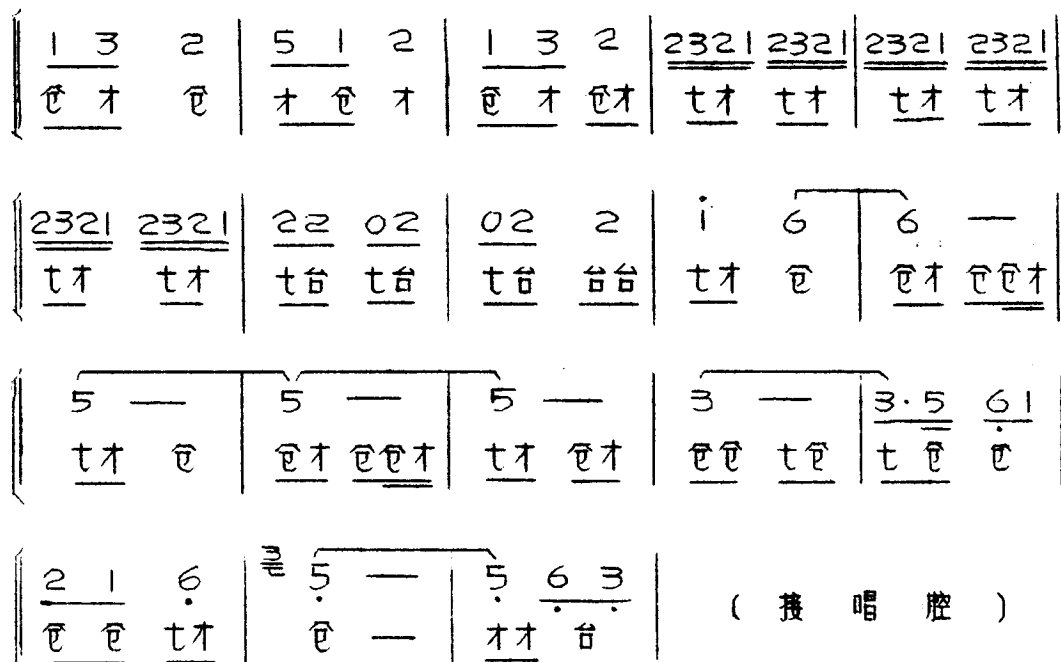
用于〔悲摆子〕唱腔的伴奏。

6 5 3 . 2 1̣ . 6 3 0 C

台才 台才才 台 才台 才 台·才 台台 才才 才 台台 才台 才才台

3 3 . 2 | 3 1 2 | 3 3 3 3 | 1 3 2 | 3 3 3 3 | 5 1 2

台才才 台 台才 台 台才才 台 才台 才 台才才 台 台才台



⑩ [寻板锣鼓]

[寻板锣鼓] 演奏速度有快、中、慢之分，各行当均可使用。它与东调的 [恨头锣鼓] 基本相同（参见东调 [恨头锣鼓] ）。谱例略。

3. 身段锣鼓部分：

是用来配合皮影表演动作及出场、走场的锣鼓点。

① [文出场锣鼓]

它是用在文生出场时配合身段演奏的锣鼓牌子。只使用一件小锣，锣经很简单（参见综合谱例 ）。。

② [武出场锣鼓]

它近似于东调 [武出场锣鼓] 参见东调 [武出场锣鼓] ）。。

③ [跑灯]：与东调同。

④ [揀子]：与东调同。

⑤. [水底鱼]

它不用唢呐，常穿插在[花闹台]、[武打锣鼓]中使用，谱例略。

⑥. [打靶子]

是由[揀子]、[水底鱼]、[跑灯]等组成的连套锣鼓点，用于武打场面。演出时根据情况自由掌握，谱例略。

4. 唢呐牌子：

①. [老大]

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

($\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ ||

1. $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ ||

0 $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ ||

1 $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ ||

5 — | ($\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$) || $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ ||

渐慢 3. $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ — | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ — | $\underline{\text{ㄅㄟ}}$ — ||

〔老丈〕用于点将、发兵、行军。有时也在〔花闹台〕中使用。

②.〔老二〕

$$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4}$$

快

(不 龙 冬 冬 | ㄅ — | ㄅ ㄅ 冬 冬 | ㄅ — | ㄅ 才 | ㄅ 才 | 12 32 |
ㄅ 才

12 35 | 12 30 | 5 3 5 | 32 12 | 32 12 | 35 12 |
ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ ㄅ ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才

3 0 5 | 35 32 | 12 32 | 12 | — | — ||
ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才

〔老二〕用于观看书信，有时也用于〔花闹台〕和全剧的结束。

③〔朝阳歌〕

$$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4}$$

中速

(tt 5̣ · 0 | 5 6 | 2̣ · 3̣ 76 | 5̣ · 7̣ 65 | 76 5 |
ㄅ 才 才 ㄅ ㄅ 才 ㄅ 才 才 ㄅ 才

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ · 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ — | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
ㄅ 才 才 ㄅ ㄅ 即 才 台 即 才 即 才

05̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 5 6 | 2̣ · 3̣ 76 | 5 6 1̣ |
才 才 即 才 ㄅ 即 才 才 ㄅ ㄅ 即 才

6 · 5 | 65 65 | 6 6 | 6 — | 6 0 | 0 0 ||
ㄅ 才 ㄅ ㄅ 才 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ 即 台 —)

〔朝阳歌〕用于得胜回朝。

④ [小京板]

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢

(tt 台 | ㄅ 才 ||: 0 i 65 | 32 55 | 223 55 |
ㄅ才 才台 ㄅ 才才 ㄅ台 ㄅ

65 65 | 6 | 2 | 3 5 | 3 0 | 66 6i |
ㄅ ㄅ台 ㄅ台 ㄅ台 ㄅ才 ㄅ 才 ㄅ才

5. 6 | 1. 2 | 3 0 | 1 2 | 05 32 | 1.2 32 |
ㄅ 台 ㄅ ㄅ ㄅ 台 ㄅ 才 ㄅㄅ ㄅ ㄅ才 ㄅ

1 2 | 1 ||: 0 6 5 | 35 6i | 5 — | 5 — | 0 0 | 0 0 ||
ㄅ才 ㄅ ㄅ冬 ㄅ冬 ㄅ才 ㄅ ㄅ才 ㄅ 才才 ㄅ才 ㄅ才 ㄅ才 ㄅ —)

[小京板] 用于教场点兵。

⑤ [扯手]

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

中速

(才才 入大 ||: 6 5 | 5 6 | 56 53 | 2 — | 2323 55 |

223 55 | 05 3532 | 1 — | 23 2321 | 66 | 22 | 12 | 16 |

5 — ||: 5 — | 6561 | 5 | 5 | 6561 | 5 — |

2323 55 | 223 55 | 05 3532 | 1 — | 23 2321 |

661 22 | 12 | 16 | 5 — | 32 62 | 1 — ||

慢一倍

〔扯手〕用于祭神上香反拜望祝寿的场面。演奏时用马锣、小锣、书鼓敲击节奏。

⑥. [欠场]

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

中速稍快

(才 才 | 𠂔 𠂔 | 𠂔 才 | 才 23 | 5 — || 65 6i |
𠂔 才 才 𠂔 𠂔

3 · 2 | 1 — | 5³5 | 0 65 | 3 · 2 | 1 · 2 |
才 𠂔 才 才 𠂔 才 才 才 𠂔 · 才 𠂔 才 𠂔

3 · 2 32 | 1 63 | 53 2 | $\frac{3}{4}$ 3232 | $\frac{2}{4}$ 0 65 | 32 55 |
才 才 才 才 𠂔 𠂔 才 才 才 才 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

65 6i | 1 — | 32 12 | 32 1 | 65 12 | 1 |
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 才 𠂔 才 才 才 才 才 才 才

3 · 2 55 || 1 · 2 3 | 3 — | ^{渐慢} 5 6i | 36 5 |
才 𠂔 才 𠂔 才 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

5 — | 5 — | 3 5 | 5 — ||
𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 才 才 𠂔

〔欠场〕用于迎宾贺喜的场面。

⑦. [小宫花]

1=B $\frac{2}{4}$

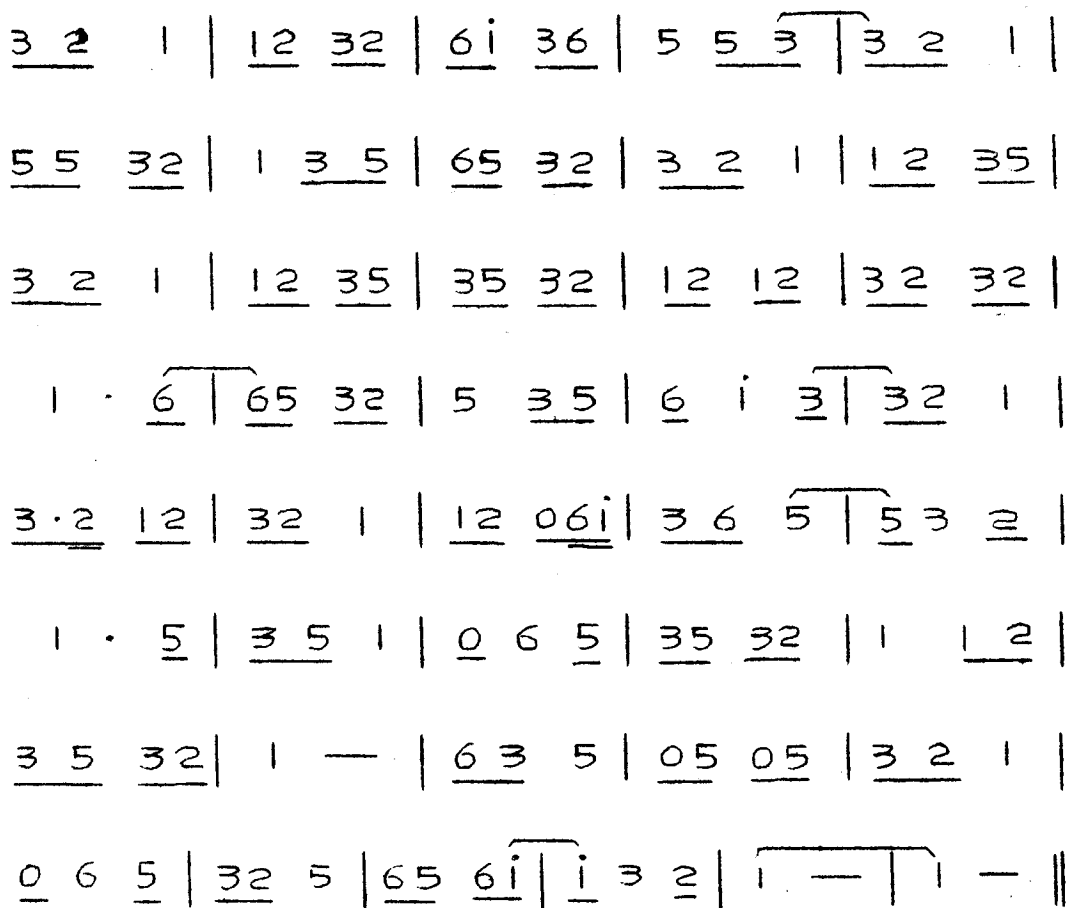
较快

$\underline{3 \cdot 5} \quad \underline{35} | \underline{\overset{6}{\cdot} \cdot \overset{6}{\cdot}} | \underline{65} | \underline{335} \underline{12} || 3 - | \underline{56} \underline{53} |$
 $2 - | \underline{3532} \underline{11} | 2 - | \underline{2 \cdot 3} \underline{55} | \underline{532} \underline{11} |$
 $\underline{223} \underline{1235} | 2 - | \underline{023} \underline{21} | \underline{661} 2 | \underline{02} \underline{16} |$
 $5 - | \underline{6 \cdot 1} \underline{66} | 1 \underline{5} \underline{5} | \underline{65} \underline{32} | \underline{1 \cdot 2} \underline{11} |$
 $\underline{165} \underline{67} | \underline{66} \underline{66} | \underline{11} \underline{65} | \underline{11} \underline{65} | \underline{05} \underline{32} |$
 $\underline{1 \cdot 2} \underline{612} | \underline{1 \cdot 2} \underline{612} | \overbrace{1 \quad 1 \quad 1} | \underline{12} \quad 3 | \underline{55} \underline{532} |$
 $\underline{112} \quad 3 | \underline{32} \quad 3 | \overbrace{\underline{3 \cdot 2} \quad 3} | \overbrace{\underline{3 \cdot 2} \quad 11} | \underline{12} \quad 3 |$
 $\underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{35} | \underline{\frac{3}{4}} \underline{532} \underline{1 \cdot 2} | \underline{\frac{2}{4}} \underline{\overset{6}{\cdot} \cdot \overset{6}{\cdot}} | \underline{\overset{6}{\cdot} \cdot \overset{6}{\cdot}} \underline{161} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$
 $\underline{72} \underline{76} | 5 - | \underline{6 \cdot 5} \underline{3561} | 5 \cdot 1 | \underline{65} \underline{3561} |$
 $5 - | \underline{5 \cdot 6} \underline{11} | \underline{5 \cdot 6} \underline{11} | \underline{65} \underline{3561} | 5 - |$
 $\underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} | 0 \quad 1 \quad \underline{65} | \underline{\overset{3}{5}} \underline{\overset{3}{5}} \underline{12} || \overbrace{1 - | 1 - | 1 - }^2 ||$

[小宫花]是借鉴兄弟剧种的曲牌、演奏时用铙钹、小钹、书鼓敲击节奏。

⑧. [迥宫接诏]

1 = $\flat E \quad \frac{2}{4}$

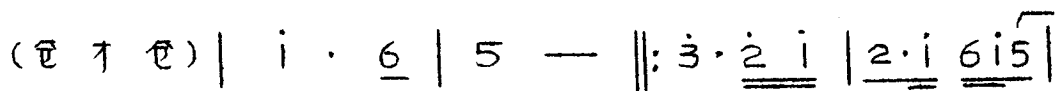


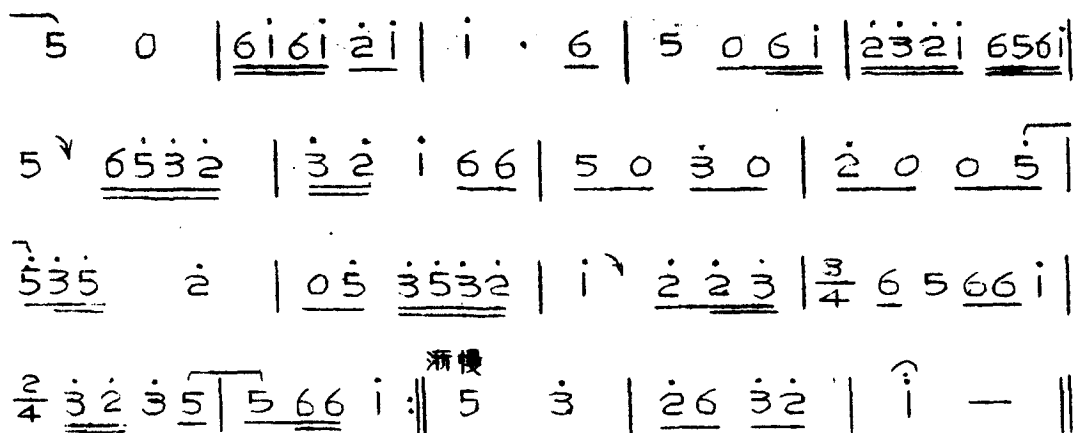
[迥宫接诏] 用于接旨迥宫。演奏时用小锣、钹、书鼓敲击节奏。

⑨. [拙鸡翎]

1 = B $\frac{2}{4}$

中速





〔扭鸡筋〕用于耍背、拜佛反送客、坐轿等场面。演奏时用小钹、镜钹、书鼓击节奏。

以上是西调皮影中的唢呐锣鼓牌子。尚有一些吸收、借鉴灯歌反其它剧种的，因很少使用，故不作介绍。

东、西调的锣鼓和唢呐锣鼓点，各队在演出中，根据不同条件，大同小异，我们则采取兼合汇编，故略有出入。

本部分唢呐、锣鼓谱例，均由张振新、丁家宝、王军、张德光、刘宏奎记录整理。

附：锣鼓经符号简要说明

- “大”：板鼓单槌击。
“平拉”：板鼓双槌击。
“冬”：书鼓单槌击。
“平龙”：书鼓双槌击。
“嘟”：板鼓双槌滚奏。
“乙”：锣鼓中的休止。
“台”：小钹正常击音。
“令”：小钹轻击。
“七”：铙钹轻击。
“才”：大钹、铙钹正常击音。
“卜”：大钹、铙钹闷击。
“当”：鼓槌轻击钹也。
“郎”：马锣击音。
“仓”：大锣击音。
“卡”：大钹击音。
“了”：休止。

今晚未舖云星稀月亮

生角[四句牌子]

选自《天官赐福》中辛明月的唱段

李蒙 演唱
王平安 记谱
丁嘉宝

2/4 稍慢

(H) $\underline{66} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}5} | \underline{355} \underline{552} | \underline{116} \underline{\dot{6}5} | 5 \quad \dot{2} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \quad 5 |$
 今(咪)晚 晚(咪)未(咪)云(咪) 星 稀 月 (咳) 亮(哪) (嗨)
 (龙 冬 冬 冬)

$\underline{5} \quad \underline{\quad} | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad |$
 $\underline{ztz} \underline{tett} \quad \underline{etett} \underline{et} \quad \underline{ztzt} \underline{et} \quad \underline{tzt} \underline{tzt} \underline{et} \underline{et} \underline{et}$

$\underline{\circ t} \underline{ztzt} | \underline{et} \underline{tzt} | \underline{tzt} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{\circ t} | \underline{ztzt} \underline{tzt} \underline{66} |$
 (咳么)

$\underline{616} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{6653} \underline{52} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad 5 | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad 2 | \dot{2} \quad 1 |$
 呼(咪)变 童(咪) 快(咪)我(咪) 掌 上(咳) 灯(咪) 光 (咳)

广 带 脏 —
 $\underline{1} \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad | \quad \circ \quad \circ \quad |$
 $\underline{tzt} \underline{et} \quad \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et} \underline{et}$

$\underline{et} \underline{et} \underline{et} | \underline{et} \underline{tzt} \underline{22} | \underline{26} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$
 (咳么) 有 桌 围 和 椅 檯(咪) 安 排 停(咪)

$\underline{2} \quad \underline{\quad} | \quad \circ \quad \underline{\underline{666}} | \underline{\underline{266}} \underline{\underline{165}} | \underline{\underline{3552}} \underline{\underline{20}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \quad 5 |$
 当 (咳么) 随 手 儿(咪) 带(咪) 前 期 (咳)
 (0 t ztzt et t)

文(咳) (咳) 章 (咳)

(tt t tt t tt t)

(咳么)

魚混 汎(唻) 初开劈(吧) 盤古 起(叻) (咳) 拼(嘍)

(龍 冬 冬乙七)

ztz tztt tttt zt ztzt zt ttz tzzt zzz zt

c t z t z t | e . t t t e | t e z t e e e | e t z t | z t z t t o |

$$+ 02 \underline{6^{\frac{1}{2}}6} \underline{6i6} \quad 6^{\vee} \underline{6^{\frac{1}{2}}6} \underline{6^{\frac{1}{2}}6} \sqrt{5231} \dots | \underline{et^2t^2tt} | \underline{et} \circ) ||$$

有太祖生了(呀 吔)变化生奎(哎 咳)。

旦角〔四句牌子〕加〔数板〕

夫妻都爱对面坐

选自《罗成探孟州》中胡金铨的唱段

徐仲超 演唱

丁嘉宝 记谱
王平安

$\frac{2}{4}$
中 速

七 台 七 七 | 七 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 七 |

七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 |

夫妻俩 都 爱(就)

1. 6 | 1 1 3 | 3 5 6 | 1 5 3 | 6. 6 | 6 6 3 | 0 0 |

对(吧) 面(哪 喂 呀) 坐, (咪) (哎 必)

(七

(七 台 七 七 台 七

七 才) 6 6 | 1 6 1 5 3 3 3 | 1 1 1 6 6 | 1 6 5 3 3 | 2 6 1 1 6 6 |

(那个) 俺夫妻俩 个(那个) 今天第一 花儿, 我 来 了 你病可好(哎)

2 6 1 6 6 | 1 1 1 6 6 1 1 | 6 1 6 6 3 | 3(台 七) 3 3 | 5 1 1 1 6 1 6 6 |

我祝我的 夫, 你可盼吃 药我的 夫(咪) (哎 必) (那个) 俺两个咪冷晚上

6 1 0 1 | 6 1 6 5 5 3 | 6 1 6 6 | 3 0 | 1 2 3 2 | 1 6 1 1 2 1 6 |

喝(咪) (必) 花(必) (哎 泉(咪) (咪) (咪) (咪) (咪)

(七 台 七 台 七 台 台 台 台 七 台 台

6 5 | ³ 3 — | 0 0 | 0 0 3 3 | 3 3 i 6 ² 6 |
(哪个) 一个重着 心

台 台 台台台 台台 台台 台台 台 大 0)

i i 3 2 i i | 6 6 6 0 6 6 6 | 6 3 . | 0 0 6 6 | i i 3 5 i i 3 5 |
两刀 才把这 圆牙切 (哎) 砍(哎) (那个) 红丝线(哟勒鸡哩哟)

(0 台 台台台 台 台 台 0)

i i i 6 6 | 6 i 6 6 3 i 3 | 6 i i 6 i 6 3 | 0 3 6 | 6 0 0 |
一勒两半 了, 新郎官(哟)你半了新娘我半了(喂喂) (喂 咳)

(0 台 台)

i i 3 6 i 6 6 | 6 i 0 i | 6 i 6 5 5 3 | 6 i 6 6 | 3 0 |
夫妻俩 先把一了 穿(喂 哟) 杯(哟)(哎) 喝 (喂)

(台台 台台 台 台)

台台台台 台台 | 台 台 | 台 台 | 台台台 台台 | 台台 台台台 |

台 大) | 6 i 2 i 6 | 0 3 2 2 i | 6 6 5 3 | 6 i 3 . |
夫妻 俩(哎) 这 见面我 倒有 好(哎)

(0 台 台台台

台台 台) | 6 i i 2 0 2 i 6 | 6 6 i 6 i 0 i i i 2 6 6 6 3 —
个晚上 晚 床上(呀) 到一花(哟哈) (哟哟哟哟喂喂 咳呀)

(乙冬乙冬

2 0 台台 | 乙乙 乙冬 | 乙 冬) ||

老旦〔四句牌子〕加〔垛字〕〔滚板〕

小丫头风流性子恁野

$\frac{2}{4}$

选自《寒江关》中樊母的唱段

刘志骞 演唱

中速

王平安 记谱
丁嘉宝

(大 大 | 七 合 七 七 七 | 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 | 七 七 | 七 七 七 七 七 |

七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 | 七 七 七 七 七 | 七 七) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

小丫头 (哎)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |

女流辈 (吔 哎) 性子 (啊) 恁 (哪 哎 哎) 野 (哎) .

(七 七 七 七 七

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

咳 咳) (啊 咳 咳 哈 啊 哈 哎 咳 咳 咳 咳 咳 咳

合 合 去 合 合 合 合 七 合 合 七 合 合 七 合 合

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | | $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

哎)

(哪儿) 为 招 亲 (咪)

七 七 七 合 合 七 七 七 合 合 合 合 合 七 七 七 大

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

大不孩 (吔)

杀 了

你 (咪)

爹 (哎)

帮腔

$\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ (哎)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 爹 (哎 咳

$\dot{2}$ 咳

(合 合 乙 乙

$\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 0 \mid 0 \ \underline{0 \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \cdot$
 薛丁山(哼)哪 点 惹你 (咪吧) 爱(吧) (哪个) 小丫 头(哎)
 (〇台台 七台台 台大 大)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 见 男 人 (咪) 就 (咪) 好 (咪) 比 (咪) 数 于 见 (咪) (咪) 血 (咪) ,
 帮 腔 〇 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (咪) 血 (咪)
 (七乙合)

5	—	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3</u>	2	<u>3</u> <u>5</u>	6 [♯] 6	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u>	1	—
乙 t	乙大大	t 合	合 t	哎 呀 咳		咳 呀 啊			
<u>乙 t</u>	<u>乙大大</u>	<u>t 合</u>	<u>合 t</u>			<u>t 合 合</u>	<u>合 合</u>	<u>t 合 合</u>	<u>合 合</u>

0	0	0	0 2 2	3 2 2	5 5 5 3	5 2	1 6	6 (台)	台 乙 台
			花 枝	劈 面	耳 巴 我 犹	朝 下 (吧)		吧,	
0	0	0	0	0	0	0			
<u>台 台 台</u>			<u>台 乙 台</u>	台	大)				

台 乙	大)		0	0	0	0	0	0	0
-----	----	--	---	---	---	---	---	---	---

(你 哎 哟, 丫头啊——! 哎! 儿啦——!

(大大大大 大大 乙大 乙 台 打 台)

台 打 台	台 打 台	台 乙)	6 6	1 6 1 1	1 1 6	1 1 6	6 0	5 3 5 3	5 3 2 2
-------	-------	------	-----	---------	-------	-------	-----	---------	---------

(唱) (哪了) 耳巴子我 高高 举起 来, 再 说 打女我硬

5 3 5	2 2	6 0	5	1 6 1 5	5	0			
舍 (吧)	不 哎)	(哎)	得, (吧)						
	帮 呀	0	5	1 6 1 5	5 4	2	0		
		(哎)	得, (吧)						

(台 乙 打 乙 打 乙)

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4 5	6 6	6 5 3 2	3 5	5 4	2 1	1	0	0	0
(哎)	哎 哟	哎	哎	哎					
台 打	台 打	乙 打	打	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台	台 台

○ ○	○ <u>0 2 2</u>	<u>4 2 4</u> <u>6 6 2 2</u>	<u>6 6 0</u> <u>5 5</u> <u>5 5 3</u> <u>2^v 2</u>
	(哪个)	老 女 是 妈 我 的	肉 (咳) - (吧 咳 咳)
○ ○	○ ○		

才 台 台 台 台 乙 台 七 大)

帮腔

<u>2 4</u> <u>3 2</u> i	—→	<u>2 3 2</u> 2 <u>6. 2</u> <u>2^v 2</u> <u>2 2</u> <u>1 6</u> .
咳		(咳 咳 咳 咳 咳 咳)
(<u>才 才</u> <u>乙 才</u> <u>台 台</u> 才		<u>才 台 台</u> <u>台 才</u> <u>乙 台</u> <u>七 台 台</u> <u>七 台 台</u> <u>台 七</u>

<u>6. 6</u> <u>6 5 4</u> 2 ^v <u>5</u> <u>5 4 2</u> 1 1	—	○ ○
啊 哈 啊)		
○ 七	台	<u>才 才</u> <u>台 台</u> <u>七 台 台</u> <u>台 台</u> <u>七 台 台</u> <u>台 台 乙 台</u> <u>七 台</u> 大)

♯ 3 5 3 2 2 6 6 5 5 2 . 2 2 | — (才 台 台 七 台 七 台 七 台)

再 把 狼 来 心 里 吃 熬 . (哪 咳)

旦角〔梅花拈〕

天留日月共三財

$\frac{2}{4}$
中速

此自《蜜蜂记》中洪娥美的唱段

唱 演
塔 祀
國 安
殿 平
吳 王
丁 嘉

5 — \rightarrow | 3 5 1 6 1 6 5 3 | 3 1 6 5 | 2 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 6 5 3 2 |
(哎) 天 留 日 月 共 三 (咳 哎 咳) 財 (咳
(0 6 七) (0 6 朗 乙七

6216 65. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 咳 咳()
 色 台 色朗 乙台乙 色朗 乙才 色 朗 朗乙 色·朗

$\underline{z} \ t \quad t \mid \underline{z \cdot t} \ \underline{z \ t} \mid \underline{z \ t} \ \underline{z \ t \ t} \mid t \circ) \ \underline{\underline{0 \ 55}} \mid \underline{\underline{535}} \ \underline{\underline{532}} \mid$
 (哪?) 为 娘 怀 胎

$\underline{\underline{5\ 3}}\ 2\cdot \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\cdot \overset{\text{半}}{\underset{\cdot}{4}}$

十 (哎) 个 (啊)

月 呀 咳 呀) (咳 呀

(七 〇七 七 七台 乙七

5̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ . 5̣ . 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ |
 呀 咳 呀 咳 呀 咳 咳 呀 咳 呀 咳 呀 咳 呀(那个)

0台 七 七 合t ot o t ztzt 台t ztzt 台o)

$\underline{\underline{5\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}1}}$ 6. | $\underline{\underline{16}}$ 5. | 0 $\overset{t}{2}$ | $\underline{\underline{5\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{55}}$ |
 胎前 胎后 腹带 (吧) 怀 (吆) 哎 胎左 胎右
 (0台 乙台乙台 七0 0)

$\underline{5} \ 2 \cdot \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid$
 娘(咪) 帝(呀 啊) 灾(咳呀 咳 呀 哈 咳呀
 (合 七合 七 合 合合

$\underline{5 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \circ \ \circ \mid \circ \ \circ \mid$
 咳 呀 哈 咳呀 咳 呀)
 合 七 合 合合 合合 合合 合合 合合 合合

丑角〔四句牌子〕

昨没见花主管江山

$\frac{2}{4}$

选自《荣华富贵》中苏定榜的唱段

中速

贺良生 演唱
 丁嘉宝 记谱
 王平安

$(\underline{t \ t \ t} \ \underline{e \ t \ t} \parallel \underline{e \ t \ e \ t} \ \underline{e \ t \ e \ t} \parallel \underline{e \ t \ z \ t} \ \underline{e \ t \ t} \parallel \underline{e \ t \ z \ t} \ e \mid \underline{t \ t \ e} \ \underline{t \ e \ z \ t} \parallel$

$\underline{e \ t} \ \underline{e \ t \ z \ e} \mid e \ t) \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1} \mid \underline{3 \ 6 \ 1} \ 6 \mid \overset{\text{5}}{\underline{6}} \ \overset{\text{5}}{\underline{6}} \mid$
 (咳) 这扶次扶次来到 很要 (哪 咳 咳

$\underline{6 \ 1} \ (\underline{e \ t \ e} \mid \underline{z \ t \ e} \ \underline{t \ e \ t \ t} \parallel \underline{e \ t \ e \ t} \ \underline{e \ t} \mid \underline{z \ t \ z \ t} \ \underline{e \ t} \mid \underline{t \ t \ e} \ \underline{t \ e \ z \ t} \parallel$
 殿(咪)

$\underline{e \ z \ e} \ \underline{e \ t} \mid \underline{o \ t} \ \underline{z \ t \ z \ t} \mid \underline{e \cdot t} \ \underline{t \ t \ e} \mid \underline{t \ e \ z \ t} \ \underline{e \ z \ e} \mid e \ z \ t \mid$

2 7 2 7 7 3 3 | 5 3 3 3 6 1 | 3 3 6 1 6 | 1 6 6 0 3 | 5 3 5 3 2 3 2 1 |
 (这么) 来到了 殿角 举目 现 昨望到 这 几宝炉(哎)也不断哎

3 3 6 1 1 6 | 1 6 6 3 3 1 1 | 1 2 3 6 0 | 5 3 5 3 5 3 3 5 | 1 2 1 6 (合) |
 长明 烟 (叫) 没见着 我的 (哎) 管江 (噢 呼啊呼啊呼啊呼啊) 山 (哪 哈)

合 7 合 7 合 | 合 合 合 合 7 | 合 7 合 7 合 | 合 7 合 7 合 | 合 2 合 7 合 7 |

合 7 合 7 合 | 7 合 7 5 3 | 6 6 1 6 6 1 6 | 1 1 6 | 6 (7 合 7 2 1 |
 (哎) 内侍臣(哼)进宫去 把李 (哼) 转

合 合 7 3 3 | 6 6 3 6 6 6 | 6 7 6 5 3 0 | 3 5 1 6 | 2 1 6 (合 7) |
 (这么) 请出来 我 主 有道 (喂噢 哎 吆 啊) 贤(啊)

合 7 合 7 合 | 合 合 合 合 7 | 合 7 合 7 合 | 合 7 合 7 合 | 合 2 合 7 合 7 |

合 7 合 7 合 | 7 合 7 | 6 6 1 6 6 1 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 |
 内侍臣(哼)进宫(哼) 把李 (哼 哎 咳)

1 6 0 | 0 0 | 5 3 3 2 | 2 2 1 | 2 0 |
 转(啊) 请 出来 我 (呀) 的 王

(0 合 7 合 2 1 合 合 7 0)

6 6 5 6 3 | 3 1 6 5 | 3 5 5 6 5 3 | 5 0 (合 7 | 2 7 0 0) ||
 臣(呀么) 臣 问 姓。 (哪么 朗当儿 哎 朗 当儿)

老生〔四句牌子〕

本帅为国带兵叔

$\frac{2}{4}$

选自《全家福》中王寿恩的唱段

陈德忠

演唱

丁肃堂、王平安

配曲

(1—) | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6 6 | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ 2̇ |
本 帅 为 国 带 兵 (哪 哈) 叔, (哪)
(6̇ 7̇)

2̇ —→ | 0 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 6 6 6 | 6̇ 3̇ 2̇ |
天 开 黄 道 我 这 扎 营 (喂)
6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 7̇

2̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ —→ | 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ |
哈) 盘, (哪) (哈 6̇ 7̇ 7̇)

6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 0 |

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 6 | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 6 6 | 6̇ 3̇ (6̇ 6̇ 6̇ 7̇) | 6̇ 6̇ 7̇ 0 |
众 将 官(喂) 走 快 些 赶 我 的 赶 (吧) 程(喂) 饭,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6 6 5̇ | 6̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ —→ |
开 兵 要 赶 一 个 黄 道 (啊) 天 (喂),

(哈 6̇ 7̇ 7̇)

6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 7̇ 7̇ 7̇ |

合七合 一七合 | 七合 乙七 合七 | 353 6 | 65 365 | 6 3 2 |
 及 将 官 头里 谷 我 把 路 (啊)

2.1 6 | 1 2 | 2 — — — | 0 0 | 0 0 |
 哈) 引 (哪)

(七 色 七 七 七 七 七 七 七 七)

サ 3 3 | 5 5 3 5 3 2 3 . 2 1 5 3 3 | 2 — |
 天 开 黄莲 (啊) 报 大呢 营 哟 啊 啊)

$\frac{2}{4}$ (色 七 七 | 七 七 乙 七 七 | 七 0 0) ||

小旦 [四句牌子]

风卷雪花在门外

小旦 [四句牌子]

选自《白毛女》剧中喜儿的唱段

苏德贵 演唱
 刘定奎 记谱

$\frac{2}{4}$

(合卜 色卜 | 合卜卜 色卜 | 合卜卜 色色 | 才色才 色色 | 才色才 色才 |

色才 色色才 | 色 合) | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | 1 3 1 1 | 6 3 3 3 |

(翻) 风哪老 雪 花 就 在 门 (哪 哪)

3̣ 2̣ 1̣ 6 | 3 1 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6 6̣ 5̣ | 5̣ — 5̣ | 0 0 |

咪) 咪哪咪 咪 咪咪)

(打台 乙才 乙 打打打 才 打打打 打)

乙才 乙台) | 3 . 5 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ |

[带腔]: (哟 哟 哟 哟 咪 呀 咪 哟 呀)

(打打打 打打 打打打 打台 卜台台 台台 卜台台 台台)

3̣ — | 0 0 | 3 3 3̣ 1̣ 6̣ 0 | 3 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ . 3̣ |

(翻) 咪(咪) 打 门来 门(咪咪咪咪) 自(咪咪)

乙打打 乙才乙 卜 大)

(3 6 5 . 6 | 3 5 3 1 6 | 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3 1̣ 1̣ 6̣ |

(帮腔) 开, (咪 哟哟哟 咪呀 呀 咪咪咪 咪)

(台 个 乙台 乙台 台台台 台台 台台台 台台 卜台台 台台)

6̣ 3̣ .) | 0 0 | 0 0 | 5 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ . 6̣ |

(高儿): 我的爹 在外把 豆腐 (哎)

卜台台 台台 乙台台 乙台卜 台 大)

6̣ 3̣ 0 0 | 0 0 3̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

妻 (这了) 三十儿 晚上 未有 (咪呀) 回(咪咪)

(0 台 台台乙)

(帶腔來(哪 呀) 哎 咳 哎 呀 噢 喲 喲 噢 喲 咳 哎 噢 咳 呀 噢)

(翻) 我可 恨(執) 老 天 它

夏(味 吧 咪) 呀 啊 噢 (帮腔) (哟)

啾 喘 咳 咳 哎 哟 咳 咳 噢 荷 喘 噢 哎)

(喜儿) 正 好 爹 爹 他 应 该 (吨 那)

还(邪 咄),

生角 [梅花落]

忍不住珠泪我痛哭一场

(选自《薛丁山征西》程老公唱段)

刘伯川 演唱
刘达奎 记谱

$\frac{2}{4}$

2 $\overset{\text{5}}{\underline{3}}$ | $\underline{56}$ 5 $\underline{35}$ | $\overset{w}{2}$. 6 | $\underline{221}$ $\underline{65}$ | 5 — |
叫 (喂) 起 (哟) 女儿 (喂)

(合 合 卜)

合 卜) | $\underline{22}$ $\overset{\text{5}}{\underline{35}}$ | $\underline{22}$ $\overset{\text{3}}{\underline{2}}$ 0 3 | $\underline{22}$ $\overset{\text{5}}{\underline{35}}$ | $\overset{\text{3}}{\underline{2}}$ $\overset{w}{2}$ $\overset{\text{1}}{\underline{2}}$ |
走上 前承 把金 庄 我 悲声 大呀 哎 哎)

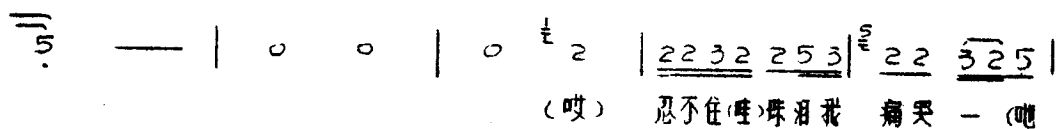
$\overset{\text{5}}{\underline{3}}$ 5 . | $\overset{w}{2}$. 6 | $\underline{221}$ $\underline{65}$ | 5 — | 乙 合 乙 |
放 (喂) 哎) 女儿 (喂) (乙 合 卜)

合 卜 乙 | 乙 才 才 才 乙 | 才 乙 才 乙 | 才 才 才 乙 | 才 才 乙 才 |

乙 才 才 才 | 才 大) | $\underline{22}$ $\overset{\text{5}}{\underline{33}}$ | 2 $\overset{w}{\underline{33}}$ | $\overset{\text{5}}{\underline{2}}$ $\overset{w}{\underline{6}}$ |
珠泪 滚滚 湿 (喂) 胸 (喂)

$\underline{221}$ $\underline{65}$ | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
腰 (喂 哟) 卜 乙 合 乙 合 卜 合 合 卜 合 合

合 卜 合 合 | 乙 卜 合 卜 | 合 卜 合 | 卜 卜) | $\underline{22}$ $\overset{\text{5}}{\underline{23}}$ |
有娘 看 (喂)



$\overline{2 \cdot 6} \mid \underline{2 \underline{2} 1} \quad \overline{6 \underline{5} \mid 5} \quad - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 哎) 嗨(嘿 哟).

合合 | 上合 | 合上 | 合合 | 乙上 | 合上 | 合上 | 合

唱 演
廣 記
廣 德
廣 德

(白) 蹦上来 | (1 3 2 | 3 5 3 2 3 5 1 | 0 0 | 0 0 |

(众唱): (哦 哦)

(才 包才才 冬冬冬冬 包冬冬 包冬冬 冬冬包 冬冬包 冬冬包

台台台 台台台 台冬冬 乙冬冬 冬冬冬 冬冬冬 台台台 冬 冬冬

5 3 i 6 i 5 3 | 6 3 1 6 6 | 6 1 6 6 i | 3 7 6 |
 在(吧)楼(唉)阁(吧) 三(吧)盘(啊) 交, 夫主你落 (呀)

冬)

2 7 2 7 6 | 6 5 5 | (3 . 5 6 6 | 5 3 . 6 6 |
 位 (吧) (呀) (帮腔) (唉)

(合合合 合合 乙合 合合合 合合合 合合合 合合)

i 6 5 3 | 1 3 3 5 1 2 1 | 6 1 . 3 | 3 5 1 6 |
 咳 咳 呀 咳 咳 嘛)
 乙合 乙合 合合合 合合合 合合合 合合 乙合合 合合

6 3 .) | 0 0 | 0 0 | 6 3 6 6 6 1 6 6 |
 喊 - 声(呀)丫环我是)

乙合合 合合) (合合 乙合 乙合乙合 合)

7 6 0 6 3 7 | 7 6 6 6 5 5 5 5 | 7 6 . 5 5 5 5 | 5 6 3 0 |
 小 秋(里) (呀) 菊 (呀)
 (合合合 合合 乙合)

合合合 合合合 | 合合合合 7 . 3 | 3 . 5 7 6 . | 6 . 3 0 |
 (帮腔): (咳 咳 咳 呀)
 合合 令合 合合 令合合 合合

乙合 乙合乙合 | 合 大) | 5 6 7 6 3 | 1 3 6 5 6 5 3 |
 丫环女(吧) 你个了 秀我(是)

3 1 6 6 5 5 5 5 | 3 5 3 0 | 0 0 | 5 3 6 6 6 5 . |

打厨房(哎) 去 到(吧)厨(吧)房(哎)

(合 乙台乙令 台 大

6 6 5 1 6 6 . | 7 6 5 6 7 6 . | 7 7 6 6 2 7 | 7 6 0 5 5 5 5 |

快(吧)给花 办(咪) (吧)桌 (上) 团圆(的)酒 (哩) (哎)

(一人应) 3

(哎

7 . 6 5 5 5 5 | 6 0 0 | (3 . 5 3 3 1 3 | 6 . 1 . 3 |

(帮腔) (唉 咳 咳 咳 呀 啊 啊

台 台台台 台台台 台

6 3 6 1
席(哪 哎),

(台 台 乙台台

3 3 1 3 6 | 6 3 0 . | 0 0 | 0 0 | 6 3 6 6 6 3 |

嗨 嗨 呀 啊), 秀(吧)来(吧)办来

乙才才 台台 乙才 台台 乙才 乙才乙令 台 大

3 6 3 6 6 5 3 | 1 6 6 0 5 5 5 5 | 6 0 3 0 | 0 0 |

这山上 办耳我(唉) 园 中 (哎) 笋,

台 乙台 台 大

$\underline{6\ 6\ 7\ 6}\ \underline{3\ 2\ 7\ 6}\ |\ \overset{\sharp}{7}\underline{6}\ 0\ |\ \overset{\sharp}{7}\underline{6}\ \overset{\sharp}{7}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |$
 这圈里头 猪羊(我是) 海 里 魚.

(合 合 合)

$\underline{0\ 6\ 3}\ \overset{\sharp}{3}\ 0\ |\ <\ \underline{7\ 3}\ \underline{3\ 7}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{7\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{\sharp}{7}\ \overset{\sharp}{6}\ |$
 (帮腔): (啊 哈 啊 哈 啊 哎 哎

台 台 乙 台 合 合 合 合 合 合 合 乙 台 合 合 合

$\underline{6\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \text{---} | 0\ 0\ |\ \underline{6\ 3\ 3\ 6}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 6\ 3}\ \overset{\sim}{6\ 5}\ 0\ |$
 呀 哎) 花(吧)眼(咪)主(唉) 家呀保 夫

乙 台 合 合 打 台 乙 台 乙 台 台 大)

$\underline{6\ 6\ 6\ 3}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \overset{\sharp}{6}\ 0\ \overset{\sharp}{3}\ 0\ |\ 0\ 0\ 0\ |$
 倪(哪) 人(是) 花想 (唉) 着

(0 台 乙 台 台 大)

$\underline{6\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \overset{\sharp}{6\ 6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\vee}{7\ 6}\ |\ \underline{7\ 6}\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |$
 这(吧) 野 咪儿 牛 郎 奴 共 会 七 (哩) (唉)

(-人应): $\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 3}$
双 的

$\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ 5\ 0\ 0\ |\ (\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 1\ 3})\ |\ \overset{\sharp}{6}\ \underline{1\ 3}\ |$
 夕 (唉) (帮腔): (哎 哎 哎 哎 哎 哎 咳
 $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ |\ \overset{\sharp}{6}\ \overset{\sharp}{6}\ |$
 猪(哎) (哎) (哎)

老旦、小生、旦角对唱

选自《杨门女将》中杨延昭、杨宗保、穆桂英的对唱

夏金成	李西科	演唱
张保昌		
金涛	张德旺	记谱

冬 大大大) | 2 3 2 0 1 | 2 0 2 0 | 3 5 . 3 2 0 | 1 1 2 1 6

(揚廷唱) 击鼓 升 起 (黃 青) 白虎 (啊)

帳 (啊)

色冬冬 色冬冬 冬色乙色 色色色 才色 乙色乙色 色色色 才冬冬 色色 才

৳৳ ৳৳ | ৳৳৳৳৳৳ | ৳৳ ৳৳৳৳ | ৳ ৳৳ | ৳৳৳ ৳৳৳

众将官 排列

6.5 3.2 | 1. 2.1.6 | 6. 5. | 0 0 | 0 0 |
在 丙 寄.

(台台 台台 乙台乙令 台)

台台台台 台台 | 台台 乙台乙令 | 台台台 台台台 | 台台 台台 | 乙台乙令 台 |

大) $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{0}$ | 0 0 | $\hat{x} \hat{x} \hat{x} \hat{x}$ |
虽 荒 不 靠啊人 (那 咳) 场, (白): 好威 风啊!
(台 台台乙令 台)

(拍) $\hat{x} \hat{x} \hat{x}$ | \hat{x} (台台 | 打打台 台打 | 台打 台台台 | 台 冬) |
啊! 好 来气 (双台): (吧)!

$\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{3}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5}$ | 0 0 |
这正似 阴 司 水魂 (呀) (吧) 望(咳).
(台台台 台台台 台台 台台乙令)

台台台 台台台 | 台台 乙台 | 乙台乙令 台台台 | 台台台 台台 | 乙台 乙台乙令 |

台 大) | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ 0 | $\overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{1}$ | $\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{0} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2}$ | $\overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{6}$ |
小麻牌 你拿我 搭令 下 拔(咳) (吧)

$\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{2}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
场(咳).

(台打打 台台 台台 台打 台打 台打 台台 台打 台打)

6 5 3 | 2 1. | 1 ~ 0 | 0 0 | 0 0 |
下 (咳) 方 (咳).

(台台台 台 乙打乙令 台台 台 台 乙台)

台 台台 | 台打 台台 | 乙台 乙台乙令 | 台 大) | 6.1 6.1 6.5 |
一支大令

3 2 6 3 5. | 2 1. | 0 0 6 6 | 5 3 6 6 6 3 5 2 | 2 1. |
下 操 (咳) 方 (啊), 我的 父 亲 (咳) 咳)
(乙台 乙台 台 大)

(台台台 台) | 6.1 6. 6. 6. | 3. 6. 6. | 6 5 3 | 2 1. |
军 机 大事 父子 (咳) 商 (咳 咳) 量 (咳)
(台台台)

台台 乙台乙令 | 台台台 台台台 | 台台 乙台 | 台 台台台 | 台台台 台台 |

乙台 乙台乙令 | 台 大) | 2 1 2 2 2 | 2 2 3. 2 | 1 2 1 6 |
(扬庭唱唱) 我为 国 家 帅 印 (哪 吧)

2 2. | 2 1 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
掌 (哪 呢),

(台打 打台 乙台 台打 台打 台打 打台 打打 打乙)

台打 台打 | 台台 打打 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬乙冬 台台 | 乙台 乙台乙冬

合 大) | 2⁴ 2 2 1 2 | 1 5 5 3 | 0 0 | 3 3 2 1 2 |
你 都在 骂下 当强 将(啊) 保卫着 家祖

(合合合 合)

1 3 2 | 1 2 1 6 | 6 5 . | 0 0 | 0 0 |
锦 家(呀 地) 帮(啊)。

(合合合 合合 乙合乙令 合合合 合合合)

合合 乙合 | 合 合合合 | 合合合合 合合 | 乙合 乙合乙令 | 合 大) |

3 3 2 3 2 | 1 6 6 6 | 3 0 0 | 0 0 | 3 5 6 6 3 0 |
严 葛 兵(咪) 对俺 情(哎) 抗 好(咪不哎) 族

(0合 乙合乙令 合 大)

3 3 3 2 1 6 | 5 2 3 3 2 3 | 1 2 1 6 | 1 6 5 5 | 0 0 |
他 写下 战书 要俺 (哪 哎) 降(哎)

(合合合 合合 乙合)

合合合 合合合 | 合合 乙合 | 合 合合合 | 合合合 合合 | 乙合 乙合乙令 |

合 大) | 2 . 2 2 2 | 3 5 . 5 2 | 1 2 1 6 | 3 2 . |
这 天 将令 你承 (那 哟 哎) 掌(哎)

(代打)

$\overline{216}$ 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |
 打 合 抬抬 抬抬 抬抬 抬抬 抬 抬抬 抬抬 抬 抬 抬

ㄉㄉ ㄅㄅ | ㄉㄉ ㄅㄅ | ㄅㄅ ㄉㄉ | ㄅㄅ ㄉㄉ | ㄅ ㄉ

×	○	×	×	×	×	×	×	×	×
(伯)大令	一支	盜你祖	金術室刀	去到小	黃兒你				

× ×	× ×	(大大大 大	○ ○	○ ○
要 搬 挂 英	挂 号 去 吧!	罢 了!	仓 才 仓	才 仓 乙 台 台

才) | 3 3 2 3 2 1 2 | 2 5 | 3 2 | ³² 1 . 2 1 6 | 1 6 5 5 .
 不要怕狂 风 吹耳 (咪) (哎) 背(哎) (命命)

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

乙台 乙台乙令 | 台 大) | 6 | 6 | 6 | 16 | 35 | 3 | 2 | 3 | 5 .
(初来报唱) 反 手 搬走丁 令子 (咏 咳)

23 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

劍(響 嘆)

(合合) 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打

色·才 台才 | 色色 台才 | 才才色 才才色 | 色乙才 冬色 | 乙台 乙台乙冬

合 大) | 6 1 6 6 6 | 3 6 6 | 6 5 5~ | 2 2 | 1 |

小 堂 迷 理 目 (咪) 应 (咪 咳) 当 (咳)

(合合)

得 将 令 (咪)

合合 乙合 合 合合 合合 乙合 合 合 色 打合 色打

色打打 色打打 | 色打色 色打乙打 | 色 合合 | 乙合 乙合 | 合 合合 |

乙合 乙合 | 合 合合 | 乙合 〇 | 色打 色 | 色打 色色 |

乙色 乙打 | 色打打 色打 | 乙色 乙打 | 乙冬 色 | 冬 哪) |

(物起唱)

3 3 1 2 | 1 1 3 2 | 1 2 1 6 | 3 2 | 2 1 6 |

走 丁 蛟 儿 扬 来 (咳) 咳) 保 (咳)

(色 打 〇

色打打 色打打 | 合打打 色色 | 打色 色打 | 色打 合打打 | 色色 打合合 |

冬色 冬冬色 | 色色乙冬 色冬 | 色合 乙合 | 合 大) | 3 3 3 2 1 6 |

谁 不 荒 来 保

6 3 2 3 | 1 — | 6 5 . | 0 0 | 0 0 |
 武 艺 (呀 呢) 高

(合合合 合合 乙合 合 合合合)

合合 乙合 | 合 合合合 | 合合合 合合 | 乙合 乙合 | 合 大) |

3 3 3 2 | 6 6 6 1 | 3 0 0 | 0 0 | 2 2 3 1 |
 去 到 小 营 去 斜 呀 咳 号 盖 他 祖 父

(0 合 乙合 合 大)

1 5 3 2 | 1 2 | 6 5 . | 0 0 | 0 0 |
 金 條 宝 (呀) (咳) 刀

(合合合 合合 乙合 合 合合合)

3 3 2 1 6 | 0 6 1 | 2 | 2 . 1 6 | 0 0 | 0 0 |
 展 望 咳 丁 (咳)

合合 乙合 乙合 乙合 伦 冬 冬 伦合合 合合 乙合 乙合

伦 合合 | 乙合 乙合 | 伦 合合 | 乙合 乙合 | 合 合合 |

乙合 乙合 | 伦 合合 | 乙合 乙合 | 合 合合合 | 冬 伦 乙 冬 |

伦 合合合 | 伦 冬 冬 伦 冬 冬 | 伦合合 合合 | 乙合 乙合 | 合 合合 |

乙合 乙合 | 合 冬 | 哪, —) | 6 6 6 2 6 | 6 3 6 3 2 |
 (羽翔唱) 来到了小堂方尔生 (喂)

3 5 . | 5 3 ³ 5 — | 0 0 | 0 0 |
 喂 起(呀 喂)

(仓打 打 仓打 仓打 仓打 仓打 打)

打 仓 打 乙打 | 仓 打 合 合 | 打 打 打 打 | 合 打 合 | 乙打 乙令 打 |

乙打 乙打 乙令 | 合 大) | 6 6 6 6 3 | 6 ⁵ 6 . ~ | 5 ⁵ 5 ⁵ 3 |
 喂声(咪) 丫头 小 (咪) 我 (咪) 咳)

3 2 | — ~ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 菊 (吧)

(合合 合合 乙合乙令 合合 合合 合 乙合 乙合乙令 合合)

合合合 合合 | 乙合 乙合乙令 | 0 2 2 2 | 2 1 6 6 5 | 3 5 2 2 0 |
 碧桂英 面前(哩) 把情 (咪 咳) 赠

合)

(0 合)

乙合 合) | 6 6 6 | 3 5 2 2 1 | 0 0 | 6 6 6 1 6 |
 你就 讲 再来保 (略)

(合合 合大)

6.5 3.6 | 6 6 5 | 5 2.1 | 0 0 | 0 0 |
 妻 是 穆氏 (哎) 贤(咪) 妻(哎)

(合合台 台台 乙台 合合台 合合台)

台台 乙台 | 乙台乙台令合合台 | 合合台 台台 | 乙台 乙台 | 台 七) |
 (穆桂英唱)

嘿 6.6 1.6 | 1.3 1.6 | 6 — | 0 0 3 | 1.6 3.3 |
 穆(嘿) 桂 英 (咪) 我 抗 宝丁
 (台 台 台 大 0)

5.3 1.6 | 1.6 0 | 1.1 3 | 3 5.1 | 6. 0 |
 油 夫 它 把 腔(佗 犹)

1.1 5.3 | 5.3 2.1 | 6 — | 6 3. | 0 0 |
 洗(呀 里 呀 啊)
 (合合台 台台 乙台 合合台 合合台 合合台)

合合台 台台 | 乙台 乙台台 | 合合台 合合台 | 合合台台 台才 | 乙台 台台 |

乙才才 台台 | 乙才 乙才乙台 | 0 0 3 | 6.3 6.6 | 3.6 5.3 |
 达 小丫 环(她) 送 信(她)
 台 大)

$\overline{3\ 6}$ $\overline{5\ 3}$ | $\overline{1\ 6}$ $\overline{5\ 3}$ | $\overline{3\ 2\ 1}$ | $\overline{6}$ — \sim | 0 0 |
 送 倍(吧) 角(了) 花来 提 (吧) (合合 合 台大)

$\overline{3\ 6}$ $\overline{5\ 3}$ | $\overline{1\ 6}$. | $\overline{3\ 6}$ $\overline{6\ 3}$ | $\overline{3\ 6}$ $\overline{6\ 3}$ | $\overline{2\ 1}$ $\overline{6}$ |
 (那了) 又(喂) 虎 俺(那) 家的 夫 主(咳) 到 了

$\overline{1\ 6}$ $\overline{1\ 3}$ | $\overline{6\ 6\ 6}$ | $\overline{6\ 3}$ | $\overline{6}$ — | 0 0 |
 这 里 (吧)
 帮腔 0 3 535 353 | $\overline{1\ 6}$ 6 | 3.5 353 |
 哎 喂又喂吧 喂 呀 咳 咳

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\overline{1\ 6\ 1}$ $\overline{1\ 3}$ | $\overline{3\ 3\ 1}$ 6 | $\overline{6\ 3}$ | 0 0 | 0 0 |
 咳 咳 咳来 呀 呀

(乙打 乙合乙令 台 打)

0 0 | $\overline{3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 6\ 5}$ | $\overline{1\ 6}$ $\overline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\overline{6\ 1\ 3}$ 0 | 0 0 |
 (那) 喂 出 喂 小 桥 花 大 现仔(咳) 细
 (0台 乙合乙令 台大)
 台大)

$\underline{x\ x}$ x | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x x | $\underline{x\ x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | x x |

(白)夫主前 来 为要 有理 (揭穿) (吧) 贤妻 情长

(大大大 大 | 色才打 才色 | 才打色 才色才打 | 色 台) | $\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}$ |

(移挂尖唱) 我跪拜它 - 礼(状)

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 0\ 6}$ $\overset{w}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ \sim 0 | $\overset{w}{(1\ 3\ 3\ 5\ 3\ 1)}$ |

替犯(使)身 (咏 咳) II(吧 咳) 咳咳

(台台 乙台 乙台 台台 台台

$\underline{6\ 3}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3}$ \cdot | 0 0 | 0 0 |

咳咳 咳咳

台台 台台 乙台台 台台 乙打 台台 乙台 乙台乙台 台 大)

$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ 0 | 0 $\underline{6}$ |

何(明)夫(咳) 主(咳) 你要见到 为要(它) 事(明) 有

(乙台台 台)

$\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | 0 0 | $\underline{6\ 6\ 6}$ $\overset{t}{6}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ |

何 事 情(明) 快 就 一 回 (明).

(台台 台)

$\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{3\ 0}$ | (色 才色 | 色色 冬冬色 | 色 冬) ||

净角唱腔：

孔仙兵阻金鸡岭

选自《金鸡岭》中姜子牙的唱段

熊自元 演唱
陈家宝 记谱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

[净角中平调]

[大三间]

(0 0 | 6 $\underline{6^5 6}$ | $\overset{3}{5}$ — | 5 — |

(仓 仓 仓 才 才 仓 仓 冬 仓

$\underline{5 6 \dot{2}}$ | $\underline{5 6 6} \underline{5 6 6}$ | $\underline{5 6 6} \underline{5 6 6}$ | 5 5 |

冬 仓 冬 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 仓 冬

$\underline{6 \dot{1} 6}$ 5 | $\underline{5 6}$ 2 | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ |

冬 仓 冬 冬 冬 仓 仓 仓 冬 仓 乙 冬 仓

$\underline{6 5 6 \dot{1} \dot{2} 6}$ | 5 — | 5 — | 5 —) |

冬 冬 乙 冬 仓 — 冬 冬 冬 台 —)

[净角中平调]

サ $\underline{\dot{2} 6 \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5 5}$ 5 ($\underline{5 6}$ | 0 0 | $\underline{\dot{2} 6 \dot{1} 6} \underline{6 5}$ |

有 姜 某 (哇) 打 坐 在 (台 飞 熊 丈(呢)

台 扎) (扎

($\overset{2}{5}$ — | $\underline{\dot{1} \dot{2} 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5 6}$ $\underline{5 6 3}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

5 $\overset{5}{6}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扎 台 台 七 七 台 台 七 台 七 冬 冬 冬 冬 七 冬

6 5 6 2̇ 2̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6 1̇ 3̇ 6 | 5 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
七 冬 冬 台 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

6 ²6 5 5 | 5 — | 5 6 2̇ 2̇ 3̇ 6 | ³5 —) |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 乙 冬 乙 冬 冬 冬 扎 扎)

(5 6 2̇ 6 5 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ —
2̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 0 6 6 6 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5̇ 5̇ | 0 6 7 6 | ⁵3 — |
 我不 知 金 鸡 岭 那 来 (哎 哎) 兵。
 (扎 t t 台台

1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 0 5 6 | 2̇ 3̇ 6 5 | 5 6̇ 6̇ |
七 台 七 扎 扎 台 扎 台 扎 台 台 七 才 扎 扎 台 台

5 5 . | 5 —) | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 . | 0 2̇ 6 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇ . |
七 台 七 扎 扎 台 扎 扎) 在 西 峡 (呀) 有 姜 某 我 兵 随 国 (吧)

³5 ~ 0 | 0 0 | 3 3 3 1̇ 6 6 6 | 1̇ 6 5 | — |
 因, 三十六路兵家我 记 代

(七 才 扎 扎 扎 扎 才 扎 扎)

(5 6 2̇ 6 5 | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 0 5 6 |
5 0 6 7 6 | ⁵3 — ~ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 清。
 (才 才 t 台台 七 才 t 台 台 台台 七台

$\dot{2} \dot{3} 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \cdot \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad |$
 乚 扎 台 乚乚 台 台 乚台 乚台 台 扎扎) 畧 田 畧 佳

$(5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 6 \quad 5 6 \dot{3} \quad |$
 $\dot{2} \dot{1} \sim 0 \quad | \quad 0 3 \quad 3 \overset{\wedge}{2} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 6 \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad |$
 方 畧, 终 有 四 圣
 (乚 乚 乚扎扎 台 台 乚台 乚台

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad | \quad 6 5 6 \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad 0 3 \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} \dot{2} 6 \quad | \quad 5 5 \quad 6 5 6 \quad |$
 台 冬 乙 冬 乙冬乙冬 台 台 乙冬乙冬冬 冬冬冬冬冬 台 乙才

$5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 6 \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} 6 \quad | \quad \overset{3}{5} \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \quad |$
 乙才 乙才 0冬冬 台 乙冬 乙冬 台 扎扎)
 有 畧 雄 啊)

$(5 6 \quad \dot{1} 6 5 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} 6 \quad 5 \dot{2} \dot{3} \quad |$
 $0 3 \quad 6 3 \quad | \quad \dot{3} \dot{5} 5 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 6 7 6 \quad | \quad \dot{3} \sim 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 随 带 着 (唱) 庚 仲 尤 (才 才 泽。
 才 台 台 乚台 乚扎扎

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \dot{1} 6 \quad | \quad 5 5 \quad 0 5 6 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{2} \dot{6} \dot{6} \quad 5 5 \quad |$
 台冬冬 台 台 台 乚台 乚台 台 乚 乚 台 台 台 乚 台 乚台

5 —) | 3̣ 2̣ ⁶ⁱ i ~ | 0̣ ⁶ⁱ i 6̣ ⁶ⁱ i | 6̣ ⁶ⁱ 3̣ 5 | ⁵ 6 0 0 |

魔家 将 伐西 岐 兵 败 将 损

台扎 扎)

(七台 七台)

0 0 | 3 3 2̣ 7̣ 6 6 2̣ | 6 1̣ 6 5 | 0 6 1̣ 6 | ⁵ 3 0 |

朝歌 城里 又 发 来 呀 — 支 太 兵

台 扎扎)

(七 七 七 台台)

1̣ 6 5 ⁵ⁱ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i 6 i 6 | 5 5 0 5 6 | 2̣ 3̣ 6 5 | 5 5 3̣ 6 i 6 |

七台 七扎扎 台扎 台扎 台台 七台 七扎扎 台扎扎扎台台

5 5 . | 5 —) ||

七台 七台 台 扎扎)

生角唱腔

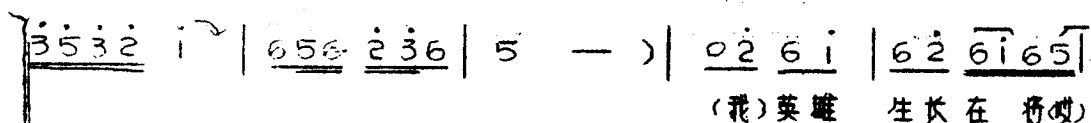
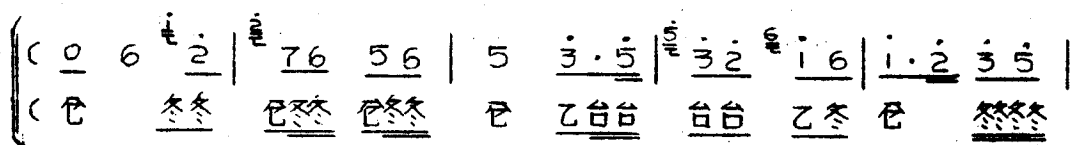
保定周王九龙庭

选自《金玛岭》中黄天化的唱腔

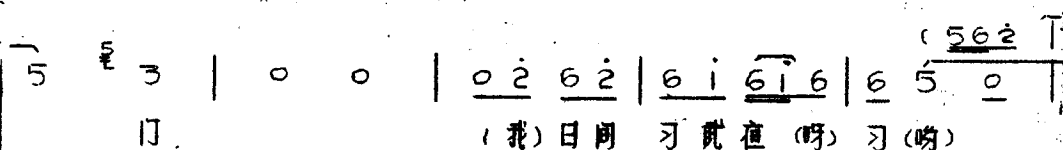
陈人生 演唱
陈家宝 记谱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

[慢二流板]

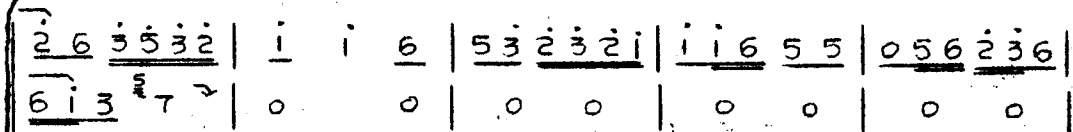


冬冬冬冬 台 乙台 乙冬冬 仓 扎扎)



(七台 七台七 台 扎扎)

(才



文，

才 才 台台 七台 七冬 台 台扎扎 台台 七台 七扎扎



我的文武 双全 皆学

台 七七 台台 七台 七台七 台

$\dot{2}$ 5 — | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 6 5 6 3 | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ — | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (哟) 兮 (哟),
 (才 才 打打 台台 七扎 台冬冬 冬冬 冬冬 乙冬乙冬 冬冬)

0 3 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 6 5 | 6 5 . | 0 0 |
 乙冬 乙冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬 乙冬 乙冬 冬冬冬 乙冬冬 冬

5 6 2 2 3 6 | 5 —) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 3 0 6 6 5 . | 5 0 6 7 6 |
 (5 6 $\dot{2}$ 6 |
 乙冬 乙冬 冬 扎扎 保定周王 儿 龙呢 呢))
 (才 才

3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 | 5 5 0 5 6 |
 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 庭.
 才扎扎 台台 七台 七冬 台扎 台冬冬 台台 七台

$\dot{2}$ 3 6 5 | 5 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{2}$ 5 . | 5 —) ||
 七扎扎 台 七七 台台 七台 七台七七 台 扎扎)

旦角唱腔

保定武王锦华夷

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《金鸡岭》中邓禅玉的唱段

陈人生 演唱
陈家宝 记谱

〔二流扣〕

(0 6 2̣ | 7 6 5 6 | 5 . 5 6 | 5 6 2̣ | 2̣ 2̣ 6 |
(台 台 台 乙 台 台 台 台 台 乙 台 台 台 台 台 台

5 5 6 | 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 0 5̣ 5̣ | 5 5 3̣ 5̣ |
台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị ~ | 6 5 6 2̣ 3̣ 6 | 5 — | 5 —) | 0 5̣ 2̣ 2̣ |

台 台 台 台 乙 台 乙 台 台 冬 冬 台)

5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ ↗ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị . 7̣ | 6 5̣ ị |
甲 背 插 旗

(台 t t t 台

ị . 7̣) | (2̣ . 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị ị |
ị ị 7̣ ~ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | ị ~ 0 |

女 害 中 的 表 叙 第

t t (t t t 台

1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 3 6 | 5 5 0 5 6 | 2 3 1 6 5 | 5 5 6 |
t 6 t t 台 台扎扎 台台 t 6 t t t 台 t t t 台台

(2 2 |
5 5 . | 5 ~) 0 5 | 2 2 5 2 2 | 3 3 0 2 5 . | 2 . 6 ~ |
 (吧) 因为我父女 役 了(喂),
t 6 t 6 t t 台 扎扎 (才 才

3 5 3 2 5 | 5 6 3 5 3 | 2 2 1 | 6 5 6 2 2 | 0 2 3 3 |
 6 i 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 喉,
 才 台台 t 6 台台 台 台台 t 6 台台 t 6 t t

1 6 1 2 6 | 5 5 0 5 6 | 2 3 6 5 | 5 —) | 0 0 |
 台 台 台台 t 6 t t 台 t t t 台台 t 6 t 6 t

(2 3 2 5 | 3 5 3 2 1 1 | 1 6 5 3 |
 0 0 5 | 5 2 5 5 2 | 5 5 5 5 | 2 — | 5 ~ 0 | 0 0 |
 花 保更就王 佛 华 奥,
 台 扎扎) (才 才 才 台台 t 6 t t

2 3 2 1 1 2 6 | 5 5 0 5 6 | 2 3 6 5 | 5 6 6 | 5 5 . | 5 ^ —) ||
 台 t 台 t 台台 t 6 t t 台 t t 台台 t 6 t 6 t t 台扎扎)

一品狀元出朝廊

选自《赛香莲》中陈世美的唱段

桂行胜 演唱
陈家宝 配

〔七字板〕

$$(\overbrace{5 \mid 5} -)$$

(冬 | 冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬

(076 5)

(076 5 | 5 -)

冬冬 | 冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬

學

$$(\underline{62} \quad \underline{36} \mid \underline{5} \quad \overbrace{5 \cdot \mid 5} \quad 0) \mid$$

色色 冬色 | 冬冬冬冬 冬 | 冬冬〇 冬 | 色 冬冬冬 | 台 九九)

$$\begin{array}{r|l} \text{33} & \text{26} \\ \hline \text{25} & 5 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} \text{3} & 0 \\ \hline 0 & 05 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} \text{33} & \text{226} \\ \hline \end{array}$$

十栽 寒窗 犯墨 (吻)

磨

(我) 九戟 葱油

616 35 | 5 676 | 5 3 0 | 0 0 | (6 2 2 |

费用比例

多

ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ ㄍ ㄎ

$\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 55 \quad \underline{06} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad 5 \quad |$

合 扎 扎 合 扎 扎 合 合 七 合 七 冬 合

535 676 | 5 5 . | 5 — ↗ | 33 32 | 62 i |

八月 科场 朱紫 (吧)

冬冬冬 扎扎 七扎 七冬冬 合 扎扎)

1̇ 6 0 | 3̇ 1̇ . | < ²5 — | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ |

贵，

(扎 — 扎 七台七

七台 七冬冬

2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ | 5 . 6̇ |
台台 冬台 乙冬冬 台 乙台 乙台 台台 冬冬冬 台 乙冬

^w6̇ 5̇ 5 | 5 [↑] 0 | 6̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5 5 . [↑] | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

七篇 锦绣

乙冬 乙冬 乙冬 台 乙冬 乙冬 台 扎扎)

(6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
2̇ 2̇ 6̇ 5 | 5 6̇ 7̇ 6̇ | 7 [↘] 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

数 得 着，

(扎 — 台 台台 乙台 乙扎 台扎 台冬

5̇ 5̇ 0̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 5 | ^w5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ . | 5 — [↑] |
扎扎 七扎 七 扎 七冬冬 扎扎 台台 七七 台 扎扎)

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ ⁱ3̇ 5̇ | ⁵6 0 | 0 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ |
 六 薛 府 耕 群 林 宴， 五 登 魁 首

(扎台 扎大 台 扎扎)

有几

多

(孔 — 台 孔孔 七 台 七 孔 台 台

$\begin{array}{c} 55 \quad 06 \quad | \quad 26 \\ \hline 55 \quad 06 \quad | \quad 26 \end{array}$
 $\begin{array}{c} 5 \quad | \quad 535676 \quad | \quad 55 \quad . \quad | \quad 5 - \nearrow) \\ \hline 5 \quad | \quad 535676 \quad | \quad 55 \quad . \quad | \quad 5 - \nearrow) \end{array}$

$\underline{\underline{6\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2\ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3\ 1}} \quad |$

四 支 彭 麟 (哟) 王 美

鸚

（凡 — 凡 七台七

65 656 | 2̇ . i | 6̇ 2̇ 2̇ | 0.5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ |
 七台 乙冬冬 乙乙 冬乙 乙冬冬 乙 乙台 乙冬冬 乙乙 冬冬冬

5. $\overbrace{6}^{\text{w}} \mid \underline{65} \quad \overbrace{5} \mid \overbrace{5} - \nearrow \mid \underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}6} \mid \underline{5} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 它 $\underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬冬}} \quad \text{它} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \text{它} \quad \text{扎扎}$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc}
3 & 3 & 3 & i & i & 6 & 3 & 5 & 5 & 6 & 7 & 6 & i & 2 & i & i & i & 6 & 5 & 3 \\
\hline
3 & 3 & 3 & i & i & 6 & 3 & 5 & 5 & 6 & 7 & 6 & i & 2 & i & i & i & 6 & 5 & 3 \\
\hline
\end{array}$

三杯玉酒 独自

喝

(孔 — 台 台台 七台 乙孔

2 3 2 1 6 6 | 5 5 0 6 | 2 6 5 | 5 3 5 6 7 6 | 5 5 . |

台 台 台 台 台 台 台 扎 扎 扎 台 台 台 台

5 — [↑]) | 6̣ ị 6̣ ị 3 3 | 6 5 5 | 5 6 0 | 0 0 6 |

两朵金花头上(呀)戴, (我)

台扎扎) 七台 七扎 台扎 扎)

3 6 5 6 | 6 7 6 6 7 6 | 6 7 6 0 | 0 3 3 | 5 3 | 6 i 5 5 |

一品状元(啦)

出了朝房。

(七扎 七扎 扎 扎扎)

5 — | 6 i . | i 0 | 0 0 ||

七扎 七扎 七冬 冬冬 冬冬 冬冬 乙冬 冬)

生角唱腔：(祝小生) 当将先苦后来甜

选自《罗成探母》中罗成的唱段

挂行腔 演唱
陈家宝 记谱

1 = ^bB $\frac{2}{4}$

[叫板] 转 [七字板]

(5 — | 5 — [↑])

(冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 |

0 6 5 5 | 0 0 6 | 5 5 5 | 5 — [↑]) |

冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬

夹慢

(6 2 3 6 | 5 5 . | 5 — [↑]) |

冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 扎台 乙台 | 台 0 | 才 扎扎)

3 2 | 1 6 | 3 6 5 | 3 ~ 0 | 0 0 | 3 3 2 2 6 |

二 四 月 关 兵

天

愿 心 取 耿

(七台 tt 台 扎扎)

(6 2 3 2 | 6 2 1 1 | 1 6 5 3 |
1 1 6 5 5 | 5 0 6 7 6 | 3 3 0 | 0 0 | 2 3 2 1 6 1 6 |

保 江(校)

山

(吃 扎 扎扎扎扎扎扎 七台 七台 扎扎扎扎 台

5 5 0 6 | 2 6 5 | 5 3 5 6 6 | 5 5 . | 5 — ^) |

台台 七台 七扎扎 台 扎扎扎扎 台台 七台 七扎扎扎 台 扎扎)

(5 — | 6 1 6 5 5 | 6 5 6 5 6 |
3 3 3 2 | 6 2 1 | 1 6 0 5 3 | 2 1 . | 1 — |

关兵 犯丁 看甲

子(呀)

(扎 冬 七扎扎 台台 七台 七冬冬

2 . 3 | 6 2 2 | 0 5 3 2 | 1 1 2 6 | 5 . 6 |
冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 冬冬 乙冬 冬 冬冬 冬 乙冬

6 5 5 | 5 ^ 0 | 6 2 3 6 | 5 5 . | 3 3 6 1 3 |

姓下帝阴(吸)

乙冬 乙冬 冬冬冬 冬 乙冬 乙冬 冬 扎扎)

(6 2 3 2 | 1 2 1 1 |

6 1 6 5 5 | 5 6 | 3 0 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 |

四(呢) + (呢)

天

(扎 扎 扎扎扎扎 扎扎 七台 七台 扎扎扎扎 台

5 5 0 6 | 2 6 5 | 5 3 5 6 6 | 5 5 . | 5 — ^) |

台台 七台 七七 台 扎扎扎扎 台扎 七台 七台 台 扎扎) |

3 3 6 6 | 5 5 . | 3 5 6 0 | 0 0 0 | 3 3 3 3 |

平地 水涨 三尺 半 人湿 盛甲

(七台 扎扎 台 扎扎)

(6 2 3 2 | 1 2 1 1 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 |

1 1 6 3 5 | 5 6 | 3 0 | 0 0 | 0 0 |

与 湿 。

(大 扎 台台台台 大大 七台 七台 大大大大 台

5 5 0 6 | 2 6 5 | 5 3 5 6 6 | 5 5 . | 5 — ^) |

台台 七台 七七 台 大大大大 台七 七台 七台 台 扎扎) |

(5 — | 6 1 6 5 5 | 6 5 6 5 6 |

6 3 2 1 1 | 2 1 6 2 2 | 1 1 6 | 6 1 1 | 1 0 |

三九天 降下 来(呢是) 鹅毛 一(呢) 。

(大 大 冬 大七大 七台 七冬冬

$\dot{2} \cdot \dot{1} \curvearrowright$ | $\overset{w}{6} \dot{2} \dot{2}$ | $\underline{05} \underline{32}$ | $\underline{11} \underline{26}$ | $5 \cdot \underline{6}$ |
 台台 七台 七台 台 乙冬 乙冬 它 0冬 它冬冬 冬冬

$\overset{w}{6} \check{5}$ $\overline{5}$ | $\overline{5}$ — | $\underline{62} \underline{36}$ | $\underline{55} \dot{1}$ | $\underline{63} \underline{2\check{3}}$ |
 乙冬 乙冬 冬冬冬 它 乙冬 乙冬 它 扎扎) 读哥 弟 扫

乙冬 乙冬 冬冬冬 它 乙冬 乙冬 它 扎扎)

$\underline{6} \dot{1} \cdot$ | $\underline{26}$ $\underline{75}$ | $\overline{50}$ $\overset{w}{6}$ | $\overset{5}{3}$ 0 | $\underline{06} \underline{53}$ |
 雪(啦) 把 营 变

(扎 大 大 台台 七台 七台

$\underline{2321} \dot{1} 6$ | $\underline{55} \underline{06}$ | $\underline{36} 5$ | $\underline{535} \underline{66}$ | $\underline{55} \cdot$ |
 大大大大 台 大台 七台 七 台 大大大大 台 七台 七台

$\underline{5} — \nearrow$ | $\underline{6\check{3}} \underline{33}$ | $\underline{65} \underline{5}$ | $\overset{5}{6} 0$ | $0 0$ |
 打开 冰凌 磨宝 剑,
 台 扎扎) (七台 七台 台 扎扎)

$\underline{6\check{3}} \underline{6\check{3}}$ $\underline{33}$ | $\underline{616} \underline{55}$ | $\underline{50} \underline{676}$ | $\overset{5}{7} 0$ | $\underline{06} \underline{53}$ |
 满口 哈气 上 弓 弦

(扎 扎 大大大大 大大 七台 七台

$\underline{2321} \dot{1} 6$ | $\underline{55} \underline{06}$ | $\overset{5}{3} 6$ 5 | $\underline{535} \underline{66}$ | $\underline{55} \cdot$ |
 大大大大 台 台台 七台 七大大 台 大大大大 台 七台 七台

5 — 1) | 6 3 2 2 3 | 2 2 i ~ | 3 2 | (5 — |
台 大) 人 (啊) 人 都 虎 (吧) 当 将

(扎 冬

i . 6 5 5 |
2 i i | 6 5 6 5 6 | 2 . i | 6 5 6 2 2 | 0 5 3 2 |

苦,

大 七台大 七台 七冬冬 冬冬冬 七冬 冬冬冬冬 冬 乙冬 乙冬冬

i i 2 6 | 5 . 6 | 6 6 5 | 5 0 | 6 2 3 6 | 5 5 i |
冬 冬冬冬 冬台 七台 七台 七台 冬冬冬冬 冬 乙冬 乙冬 冬扎扎)

稍慢

サ 6 2 3 2 3 . 6 i ~ | 2 3 2 6 i 2 6 2 | i 6 5 5 ~ |
当 杯 (的) 先 苦 (叫) 后 来 甜 (呀)。

(七大大 大大 七大大 大大 七大大

0 6 2 3 2 6 | i —)
0 6 6 5 6 | i — ~ | 0 0 |
七 七大 七大大 大大大大 大 七大 七冬

冬 冬冬冬冬 | 冬冬 乙冬 | 冬 — ||

旦角唱腔（花旦）

冬景寒梅不老松

选自《彩莲配》中王宝钏的唱段

桂行胜 演唱
陈家宝 记谱

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

[喊板] 转 [慢板]

(0 0 | 0 $\underline{3\ 6}$ | 5 5 3 | 6 5 $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{2\ 6}$ |
(扎 台 台 0冬冬 3 0冬冬 6冬冬 乙冬 6冬冬 6冬冬

$\underline{6\ 5}$. | 5 0 | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 6}$ 5 | $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 2\ 3\ 6}$ |
6 6 6 台台 台 台 台 6 台 6 台 乙台

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | 5 — | $\dot{1}$ 0 0 | $\underline{6\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 — |
台冬冬 6冬 乙台 冬冬冬冬 6 — 台台 台 扎

$\underline{5\ 3}$. \uparrow) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 |
香景 挑花 隔岸 (啊) 红 (呢)

冬冬 台) (台 台 台 扎扎)

($\underline{6\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
 $\underline{3\ 2\ 2}$ $\underline{3\ 6\ 6}$ | $\underline{2\ 2}$. $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2}$ 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 |
夏景 荷花 满 池 (扎 扎 扎 扎冬冬 大台 大台

$\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ 0 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ 5 | 5 $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 5 . |
扎 扎 大 大 台 台 台 扎扎扎 台 扎扎 扎扎 台 扎扎扎

5 — ˆ) | ˆˆˆˆ ˆˆˆˆ | ˆˆˆ ˆˆˆˆ | ˆ — ˆ) | ˆ 5 — |

秋景 菊花 香 十 里

台 扎 扎)

(扎 扎 扎 台扎扎

5 5 3 3 | ˆˆˆˆ ˆˆˆˆ | ˆ 6 ˆˆˆ | ˆ ˆ ˆˆˆ | ˆ ˆ ˆ 6 |

七台 七台 台台 七台 扎扎 台台 七台 七台 七扎扎 扎扎

5 5 0 6 | 5 6 5 | 5 — | 5 0 | 0 0 |

台台 七台 七台台 台 七扎扎 台台 七台 七台 七台 七台)

3 2 2 3 ˆ 3 | ˆ ˆ . 5 3 5 | ˆ . 3 5 | ˆ ˆ ˆ ˆ | ˆ 6 5 3 |

冬景 寒 梅 不 老 (喂)

松 (喂)

(扎 扎 扎 扎扎扎 七台 七台

ˆˆˆˆ ˆ ˆ ˆ 6 | 5 5 0 5 6 | ˆ ˆ 6 5 | 5 3 5 6 | 5 5 . |

七扎 七扎扎 台台 七台 七扎扎 台 七扎扎 台台 七台 扎扎扎扎

5 — ˆ) | ˆˆˆˆ ˆˆˆˆ | ˆˆˆ ˆˆˆˆ | ˆ ˆ ˆ ˆ | ˆ 0 0 |

正是 行程 来得 (喂) 快 (喂)

台 扎扎)

(七台 扎扎扎扎 台扎 扎扎)

3 3 3 ˆ ˆ | 5 . 7 ˆ | 0 6 5 | 3 2 ˆˆˆˆ | ˆ — |

前面 不 远

到 了 家 中 (喂)

(扎 扎扎扎 扎扎 七扎扎 扎扎 七扎扎 扎扎扎扎 七扎

時、

丑角唱腔

《金瓶梅》中武松的唱段

方恩宝 演唱
陈聚宝 记谱

〔掛子〕

〔对板〕

3̣5̣3̣2̣ i → | 6̣5̣6̣ 2̣3̣6̣ | 5 ———— | 5 — — — ↗) | 6̣[#]3̣2̣ |
(哎 哎 哟)

3 3 3 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | ⁱ7̣ ↘ 0 | 0 0 | 6̣ 3̣ 2̣ |
 薑 匠 子 老 了 兩 夾 (哟) 皮 哎 哎 哟)

(七台 七台七 台扎 扎)

(56 2 2)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\underline{5}$ 6 5 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{65}$ | $\underline{6^{\frac{1}{2}}}$ 5 5 | $\overline{\underline{56} \underline{2} \underline{2}}$
 (得) 郎 哟 郎 得 (哟) 冬瓜 老丁 一身 (喇 哎)

(t o

5 6 5 5 | 5 i i 3 | 2 3 2 i 6 5 6 | 5 5 0 5 6 | 2 3 6 5 |
5 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

灰

七台 台台 | 七台 扎扎扎 | 台 台 台台 七台 七七 台

5 6 7 6 | 6 5 6 | 5 — [^] | 5 3 6 5 5 | 3 3 3 |
 菊子老丁 — (吨) 包

扎扎扎 台台 | 七台 七七 | 台扎 扎)

(5 — | 6 7 6 5 5 | 5 6 5 6 3 |
2 . 6 | 3 — [~] | 0 0 | 2 3 2 i | 6 5 6 2 2 |
 将

(扎 — 台 台台 七台 台台 台 乙台 乙冬冬 乙

0 3 2 3 5 | 6 6 i 2 6 | 5 . 6 5 | 6 5 5 | 5 — [^] |
 台 乙冬冬 乙冬冬 冬冬冬 乙 乙台 乙台 乙乙 乙冬冬 乙

5 6 2 2 3 6 | 5 —) | 6 3 5 2 | i 6 i 5 | 3 6 3 |
 (哎么 哟)(得儿郎 咭 郎得儿 咭

乙冬 乙冬 乙 扎扎)

3 3 3 5 | 5 6 3 | 6 3 6 5 5 | 6 i 5 5 | 5 6 2 2 |
 七儿 — 十 五郎 咭) 黄儿 老丁 骚 么 (喂)

(扎 —

$\dot{5} \ 6 \quad \dot{5} \ \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \quad |$
 $\text{3} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \ \dot{2} \quad |$

曲。

$\text{七} \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \text{七} \quad \text{台} \quad \text{台} \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}}$

$\dot{5} \ 6 \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6}^m \quad | \quad \underline{6} \ 5 \ \underline{6} \quad | \quad 5 \text{ — } \nearrow) \parallel$
 $\underline{\text{七七}} \quad \text{台} \quad \underline{\text{七七七}} \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{七扎扎}} \quad \underline{\text{台扎}} \quad \text{扎} \quad)$

丑净角唱腔

去到山河走一回

1 = bB $\frac{2}{4}$

选自《金鸡岭》中祝吉婁子牙的唱段

[带板] 转 [丑角七字板]

熊自元 演唱
方恩宝

陈家宝 记谱

$(\quad 0 \quad \text{台} \quad | \quad \text{台} \quad \underline{6 \ 7 \ 6} \quad | \quad 5 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad |$
 $\underline{\text{台冬冬}} \quad \text{台} \quad \underline{0 \text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad \text{冬} \quad \underline{\text{台冬冬}} \quad \underline{\text{冬台}}$

$\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \nearrow \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 6} \quad | \quad 5 \text{ — } \nearrow) \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 3} \ \dot{3} \quad |$
 见了 教主(哦) 施(呢) —

$\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \text{台} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \text{台} \text{ — })$

$(\ 5 \text{ — } \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ \dot{3}} \quad |$
 $\underline{\dot{2} \cdot \underline{6}} \quad | \quad \dot{3} \text{ — } \nearrow \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \quad |$
 (呀) 礼,
 $(\text{扎} \quad \text{七} \quad \underline{\text{台七七}} \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{七台}} \quad \underline{\text{台台}} \quad \text{台} \quad \underline{\text{乙台}} \quad \underline{\text{乙冬冬}} \quad \text{台}$

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 6 | 5 . 6 5 | 6 5 5 \uparrow | 0 0 |
 乙台 0冬冬 台 台 台 台 乙台 乙台 0冬冬 台

6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 — \uparrow) | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ |
 (吱吱 哟 得儿郎 哟 郎得儿 哟)
 乙台 乙冬冬 乙 扎扎)

(5 — | 6 $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 5 | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 . 6 | 3 0 | 0 0 |
 兵慌 将忙 为 何 (呀) 的
 (才 才 才 台台 台台 台台

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 5 0 $\dot{2}$ | 6 5 | 5 6 | 6 5 6 |
 台 台 台台 台台 台 台 台 台台 台台 台台

[转净角中平调]

(5 . 6 | $\dot{2}$ 6 5 5 |
 5 — \uparrow) | 6 6 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 3 5 5 | 5 3 | 0 0 |
 登鸡 岭上的) 扎 大(哟) 队
 台 扎扎) (才 才 台台 台台

5 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |
 台 台 台 冬冬 乙冬冬 冬冬 乙冬 乙冬冬 台 台

5 . 6 5 | 6 5 5 | 5 0 0 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 | 5 — \uparrow) |
 台 乙才 乙才 乙台 乙冬冬 乙 乙冬 乙冬冬 乙 扎扎)

$\underline{5\ 6\ 6\ \dot{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{(5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5)}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{3}\ |$
 $\underline{5\ 6\ 6\ \dot{3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \overset{3}{3}\ \sim\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

要与我军势不两

立。

(才 才 才 台台 台台 t

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5\ 5\ .\ |$
 台 台 台台 台台 tt 台 ttt 台台 台台 台台

$\overset{5}{5})\ 0\ 6\ |\ 6\ 6\ \underline{6\ 6\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \overset{2}{2}\ 6\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

(我) - 支 太令(我) 交待 (呀) 你

台 扎扎)

(台台... 台台 台 扎扎)

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}\ \overset{5}{5}\ |\ \overset{(5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5)}{\underline{5\ 0\ 6\ \dot{1}\ 6}}\ |\ \overset{3}{3}\ \sim\ 0\ |\ 0\ 0\ |$

去到 山河 走

-

回。

(才 才 t 台台 台台 t

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ 5\ |\ 5\ \underline{6\ 7\ 6}\ |\ 5\ 5\ .\ |\ 5\ -\ ^{\uparrow})\ |$
 台 台 台台 台台 tt 台 ttt 台台 台台 台台 台 扎扎)

寒调唱腔

哭坏了身体谁担承

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

[大悲猿子]

陈光辉 演唱
陈家宝 记谱

($\underline{6 \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid 5 \overset{5}{\curvearrowright} 3 \mid 3 -) \mid \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{6 \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 \dot{5}} \mid$

二十岁 在营中，

($\underline{t\dot{a}} \underline{tt} \text{ 台 } \underline{扎扎} \text{ 台 } \underline{扎扎})$

$\frac{2}{4}$ 0 0 $\mid \underline{0 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \cdot} \mid \underline{6} \underline{5 \cdot} \mid \underline{5 \cdot} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 6 \cdot} \mid$
提行 棒 泪。

$\underline{t\dot{a}} \underline{t\dot{a}}$

($\underline{扎} \underline{扎} \underline{扎} \text{ 台台}$)

$\underline{6 5 6} \underline{3 5 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 6 \dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0 5} \underline{3 5 3 \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2} 6} \mid$
 $\underline{台t} \underline{t\dot{a}} \text{ 台 } \underline{台} \underline{台} \underline{对对} \text{ 台 } \underline{台台} \underline{tttt} \text{ 台t } \underline{台tt}$

$5 \cdot \underline{3 \sim} \mid \underline{6 5 3} 0 \mid 0 0 \mid \underline{6 \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot 6} \mid 5 \sim - \overset{3}{\curvearrowright}) \mid$
 $\text{台 } \underline{t\dot{a}} \underline{tt} \underline{t\dot{a}} \underline{ttt} \text{ 台 } \underline{台台} \underline{tttt} \text{ 台 } \underline{扎扎})$

$\underline{3 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{0 6 6} \underline{3 6 \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 6 \dot{1} \dot{2}} \underline{6 5} \mid \underline{5 0} \underline{6 \dot{1} 6} \mid \overset{2}{\curvearrowright} 3 0 \mid$
只哭 得 使人无泪 也 塞 心。

($\underline{扎} \underline{扎} \underline{扎} \text{ 台tt}$)

$\underline{\dot{1} 6} \underline{0 3 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5 5} \underline{0 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{2} 3} \underline{5 3 5} \mid \underline{6 5 6} \underline{6 5} \mid$
 $\underline{t\dot{a}} \underline{t\dot{a}} \underline{t\dot{a}} \underline{ttt} \underline{台台} \underline{t\dot{a}} \underline{扎台} \text{ 台 } \underline{ttt} \text{ 台台}$

5 ——— | $\overset{\text{rit}}{3}$ ———) | $\underline{\underline{3\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\overset{\text{rit}}{6}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ | $\overset{\text{rit}}{3\dot{2}\dot{2}} \underline{\underline{6\dot{5}}}$ |

我只 虎 用 木香(是) 治好 痲

七台 七t 合扎扎扎 扎)

$\overset{\text{rit}}{3}$ 0 | 0 0 | $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\cdot}}$ $\underline{\underline{6\dot{3}\cdot}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{0}}}$ | $\overset{\text{rit}}{(\dot{1}\dot{1})}$ |

病 又准 知他那 里(吧) 虎跳 假

七台 七t 合扎扎扎 t)

(扎

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{5\cdot6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{7}6}}$ $\overset{\text{rit}}{3}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\overset{\text{rit}}{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\overset{\text{rit}}{6}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}}$ |

真

扎 扎扎扎扎 合扎 七台 七扎 七台 七扎扎 合合 七台 七台

$\overset{\text{rit}}{3\cdot5}$ $\underline{\underline{6\dot{5}6}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{0\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{6}}}$ |

叫君 子 你犯不香

台 七台 七台 七t 合扎扎)

$\overset{\text{rit}}{(\dot{3}5)}$ ——— | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{0}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{0\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}^m\cdot}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

(那) 退 下 (呀)

(扎 扎 扎 合七台 七台 七台 七台 冬冬

$\underline{\underline{6\dot{5}6}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}6}}$ | $\underline{\underline{5\cdot}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6\overset{\text{rit}}{3}}}$ $\underline{\underline{3\dot{0}}}$ |

乙台乙冬 合台 七台 七台冬冬 合冬冬 合冬冬 乙乙冬 乙冬 乙冬 乙台

0 0 | 6.2 i.2.6 | 5. 3) | 3.2 6.2 | 6.2 6.5 |

跑 栗 4 岁 得 知

乙冬冬 乙 台 乙冬 合 扎扎)

(6.3.5 2 | 2.1.6 i |
5 0 6.7.6 | 5 3 0 | i.6 0.3.5 | 2.3.2.1 6.1.1.6 | 5.5 3.1 |

音 .

(扎 扎 扎 台扎 台 台 台扎 台tt 台台 台 台

6.1.2.3 3.5 | 6.5.6 6.5 | 5 3 | 3 0) | i.3.3 2.1.6.2 |

已经 我的三弟

台 台 台 台 台 台 台tt 台扎扎扎)

6.6 5 | 6 0 | 0 0 | 3.3 3.2.2.1 | 3.6.1 6.5 |

他 死

了 .

纵然 笑死(他) 难(啊) 还

(台 台 太 扎扎)

(i i.2.6 | 5.6 i.6.1 |
0 6.1.6 | 3 0 | i.6 0.3.5 | 2.3.2.1 6.1.1.6 | 5.5 3.1 |

魂 .

(扎 扎 台扎扎 台 台 扎台 扎台 扎台 扎扎扎 台台 台 台

6.1.2.3 3.5 | 6.5.6 6.5 | 5 3 | 3 —) | x x x |

怕 常 音 说

台台 台 台台 台台 台 台 tt 台扎扎扎 扎扎)

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{x} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} & \underline{3} \\ \hline \end{array}$$

魯班難磨(唱)千年(喂) 村 世上 哪有

(tt tt tt tt)

$$\begin{array}{ccccccc} (6 & \overline{35} & 2 & | & \overline{216} & i & | & i & 6 & \overline{035} & | \end{array}$$
$$\underline{\underline{616}} \quad \overline{\overline{50676}} \mid 3^2 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2121616}}$$

百 岁 人。

(扎 扎 扎扎扎 合扎 七合 七合 七合七 合

55 0ⁱ6 | 6123535 | 656 65 | 5 — | 3 —)

合合 七合 七合七 合 七合合 合合 七合合 七 合扎扎 扎扎)

(5) — | ii6 55 |

3 2 3 3 | 2 2 | 6 2 | i | 0 6 | 3 2 | i |

4 媽的龍驤(吟) 是大

(扎 扎 扎 台台)

$$\frac{06}{2} \frac{5635}{2} \cdot \frac{i}{2} \mid \frac{656}{22} \mid \frac{05}{2} \frac{3532}{2} \mid \frac{i16}{2} \frac{i26}{2}$$

七台 七冬冬 合台 七台 七台七台 合 七台 七冬冬 合 合

5 . 3 | 65 30 | 0 0 | 6.2 i 6 | 5 53 ~)

合 七七 七合 七合 七合 色 七合 七合 合 九九)

(615) 2 | 216 i |

3 2 2 6 2 2 6 2 6 5 5 0 6 1 3 3 0 1 6 0 3 5

哭 怀 丁 复 体 谁 相 参

(扎 扎 扎扎扎 合扎 七合 七合

(札 札 札札札 合札 七合 七合

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{0}\dot{1}\mid\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{5}\mid\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\mid\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{0}\parallel$
 七台七 台机机 合台 七台 七台七 合 七台 合台 七台 七台七 合机机 机)

有老身坐草堂心中烦闷

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

选自《黄门三贵》中炸氏的唱段

邵洪珍 演唱
张振新 记谱

[大开劈]

(才太 才 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | 才才才才 台 | 才才才才 台 | 才才才才 台 |

太 才 台 才 | 乙台 乙才 | 台才 台才 | 台才台才 | 台才台 才台 |

乙才 台 | 才才才 才才 | 乙才 台 | 才才才 才才 | 乙才 台 |

才才才 才才 | 乙才 乙才 | 才台 才台 | 才台 台才 |

才台 卜冬 | 台 — | 太 乙打 | 太 打打) |

老旦唱“一字板”

[一字板]

$\dot{5}\dot{6}\dot{1}\mid\dot{5}\dot{6}\dot{7}\mid\dot{7}\dot{1}\dot{2}\mid\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\mid$ (打 打 打 |
 有 老 身 (啊) 坐 草 堂 (啊)

太 打 | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{7}\mid\dot{2}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\mid$ ($\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\mid$
 心 中 (呢) 烦 (啊) 闷,

1 6.5 | 0 3 5 2.5 | 3.5 6.5 | 5.6 5 | 5 6.5 |

3 2 1 1 | 1.6 5.6 | 5 0 | 6.5 3 5 | 5.2 3.2 |

1 1 2 | 2.6 5 | 5 6.5 | 3 5 0 3 | 2 1 6.1 |

6.1 5 | 5 —) | 1.5 6.5 3 | 5.6 1.1 | 3 3 3 1.6 |

想起来 养儿女是操劳 (吧)

1 5 | 5 5 | 3 0 | 3 2 | 3 2 |

了 (喂) 哟 心 (啦)

1 0 2 | 2 3 6.5 | 6.3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 |

5 0 5.6 | 1 1 6 5.6 | 1 1 2 3 | 3 5 6.5 | 3 2 1 |

0 6.5 | 6.5 6.6 1 | 5 — | 5 0) | 5 1 5 |

实指望

1.6 5 1 | 6 1 5 | 5 — | 1.6 | 0 0 |

要儿 媳 将 公婆 孝 (喂)

敬

(才 太 扶 扶

0 0 | 0 0 | 1 2 3 | 1 2 3 1 | 3 3 2 |

难并 想 难了 门儿 五 (啊)

太 打 才 扶)

$\overline{3 \ 1} \quad \overline{2 \ 1} \mid \overset{2}{\overline{3 \cdot \ 2}} \mid \overline{2 \ 5} \mid$
 月 (咧) (哟) 看(啦)

$\overline{2} \mid \overline{2 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \overline{6 \cdot \ 3 \ 3} \mid \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overline{2 \ 2 \ 3 \ 5} \mid$

$\overline{5} \mid \overline{5 \cdot \ 6} \mid \overline{1 \ 1 \ 6 \ 5 \cdot \ 6} \mid \overline{1 \ 1 \ 2 \ 2 \ 3} \mid \overline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \overline{3 \ 2} \mid$

$\overline{1 \ 0 \ 6 \cdot \ 5} \mid \overline{6 \ 5} \quad \overline{6 \ 6 \ 1} \mid \overline{5} \text{ — } \mid \overline{5} \quad 0 \mid \overline{5 \ 5 \ 1} \mid$
 衣 衫

$\overline{5} \quad 1 \quad \overline{6} \mid \overline{1 \ 1} \quad \overline{6 \ 5} \mid \overset{w}{\overline{6}} \quad 5 \mid \overline{1 \cdot \ 6} \mid 0 \quad 0 \mid$
 不 洗 她 厨 房 不 (喂 凉) 哇

(才 打 乙打 太 抬 打)

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{2}{\overline{1 \ 3}} \quad 3 \mid \overset{6}{\overline{1 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \overset{6}{\overline{5}} \overset{6}{1} \quad \overline{1 \ 6} \mid$
 我家 中 好比来 了 一 个(哟)

太 打 才 打)

$\overline{5} \quad \overline{6 \ 5} \mid \overline{6 \ 5} \mid \overline{5 \cdot \ 3} \mid \overline{3 \cdot \ 2} \mid \overline{3 \ 2} \mid$
 客 (吧) (哟) 人 (啦)

$\overline{2} \mid \overline{2 \ 2 \ 3 \ 6 \ 5} \mid \overline{6 \cdot \ 3} \mid \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overline{2 \ 3 \ 5} \mid$

$\overline{5} \mid \overline{5 \cdot \ 6} \mid \overline{1 \ 1 \ 6} \quad \overline{5 \cdot \ 6} \mid \overline{1 \ 1} \quad \overline{2 \ 3} \mid \overline{3 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \overline{3 \ 2} \mid$

7 6. 5 | 6 6 5 6 6 1 | 5 — | 5 0) ||

老旦〔快二流扣〕

有老身在草堂连忙打坐

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《黄门三贵》中井氏的唱段

邱洪珍 演唱
张振新 记谱

5 6 1 | 5 6 | 7 . | 7 6 | 2 1 6 5 | 5 — | 0 0 |
有 老 身(啊) 我 在 草 堂 上(啊) (太 打 太 —)

(6 5 | 5 5 3 2 | 2)
5 6 5 | 6 5 | 1 1 . 6 | 5 3 2 | 5 — | 1 6 5 |
嫌 忙 (呢) 打 (呢) 坐

3 5 2 | 3 5 . 6 | 6 6 5 | 5 6 5 | 5 2 . 5 |

3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 — | 6 . 5 3 5 | 0 2 3 2 |

1 1 0 2 | 2 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6 . 1 |

6 1 5 | 5 —) | 0 1 6 6 | 6 6 1 5 5 | 5 1 6 |

我 怨 — 声(内个) 嫌 妇 知 (呢)

(2. 3 | 2
5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 2 5 | 3 . 2 | 3 2 | 1 |
 听(明) (呀) 着 (哇)

0 2 | 2 2 3 6 5 | 6 . 3 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 |

5 5 . 6 | 1 1 6 5 . 6 | 1 1 2 2 3 | 5 . 5 | 3 2 | 1 |

1 6 . 5 | 6 5 6 6 1 | 5 — | 5 0 | 6 1 | 1 |
 花 很 钱

6 1 5 | 1 6 1 1 | 6 1 5 | 6 5 | 1 . 6 |
 娶 我 家 只 望 你 来 待 奉 (呢 咳) 我
 (太 打 打 太

0 0 | 0 0 | 才 卜) | (美白) 1 6 5 | 5 6 6 1 6 |
 了 了(妙) 我要你到

才太 打 太 打打

6 . 5 1 1 6 | 5 1 6 | 5 6 5 . 1 | 1 . 6 5 | 2 5 |
 花 家 我 了 虱 (呀) 子 (呀 呀) 着 (哇)

5 . 2 | 3 2 | 1 | 1 0 2 | 2 2 3 6 5 | 6 . 3 |

2 3 2 1 | 2 2 5 | 5 5 . 6 | 1 1 6 5 . 6 | 1 1 2 2 3 |

5 . 5 | 3 2 | 1 | 1 | 6 . 5 | 6 5 6 6 1 | 5 — |

5 0 | 5 1 | 5 . 5 | 5 1 5 5 | 1 1 6 5 | 6 5 |

到我家 那时间是 我把客 (地 咳)

(太 才)

1 . 6 | 0 0 | 0 0 | 0 1 6 1 1 | 5 6 5 |

过 你个 小婆 娘 (呢)

才 太 才 才 太 —)

1 5 6 6 1 | 5 6 6 1 | 1 5 6 1 6 | 5 6 5 | 6 5 5 |

你真是(的个) 当年就把 我 都 (喂) 花(地) (呀) 作(哇)

2 5 | 3 0 | 3 . 2 | 3 2 | 1 | 1 0 2 | 2 2 3 6 5 |

6 3 | 2 3 2 1 | 2 2 5 | 5 5 . 6 | 1 1 6 5 . 6 | 1 1 2 2 3 |

5 . 5 | 3 2 | 1 | 6 . 5 | 6 5 6 6 1 | 5 — | 5 0 |

(过台) 5 6 5 | 5 6 1 5 | 6 5 | 5 — | 0 0 |

待我 (喂) 转到 (喂)

(才 七 才 才 才 才)

才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 才 |

七才 七才 | 才才色才才色 | 才色才才色抱 | 才色 七才 | 色 — | 太 —) ||

青衣唱腔[大开屏]

老婆母得下来思儿贵恙

1 = G $\frac{2}{4}$

选自《双凤打金川》杨素贞的唱段

熊文富 演唱
张振新 记谱

(乙打 色 | 色 色 | 才才才色 | 才才色 | 才才色才 |

才色 乙才 | 色才 才才才 | 色才色才 | 色才色 才色 | 乙才 色 |

才才才 七才才 | 七才 色 | 才才才 七才才 | 七才 七才 | 才才色才才色 |

才色才才 色才色 | 才色 七才 | 色 — | 太 打打 | 太 —) ||

[- 字振]

$\underline{6.6} \underline{535} | \underline{256} \underline{321} | 1 \cdot \underline{6} | \underline{6.6} \underline{325} | 2 \underline{32} |$

老婆母(哟)得下 来(哟)

思(哎)儿(哪)贵(哟咳

$\underline{6} \cdot | \underline{2} \underline{6} | 2 \underline{32} | \underline{335} 2 | \underline{33} \underline{11} |$

哟)

恙

$\underline{6} \underline{1} \underline{65} | \underline{32} \underline{333} | \underline{25} \underline{032} | 1 \underline{1} \underline{6} | \underline{56} \underline{2} |$

2 6.5 | 35 02 | 32 1.6 | 22 6 | 5 . 1 |

6.5 35 | 033 21 | 6.5 6.5⁵ 6 | 5 — | 5 0) |

6.6 532 | 566 61. 6 1.6 5 | 32 11 | 6¹⁶ 0 |

讲什 么(的 了) 口元(的) 味(哟) 想用 (呢 哟) 胖(咧)

335 2 | 25 23 | 2

5.3 2.3 | 1 6 | 25 532 | 2 1 . | 6.5 35 |

哎 哟 (的) 汤 (哦)

532 2 | 133 03 | 21 6.6 61 | 5 — | 55 665 |

56 | 16 5.6 | 5.5 535 | 2 — |

6.1 25 | 56 5 | 5 0) | 6 6 |

[悲 操 子]

苍 天

(6 5 | 5 32 | 1. 6 | 3 2 | 1 . 6 | 53 2 |

爷 (哟) 我的 家

(3 . 2 3 . 2 | 3 1 2 | 1. 6 | (6 6 7 7 | 7 7 6) | 36 1.6 | 5 563 |

(呢) 你 恩 怀 我 (呢)

(太 才 7 才 6

3 3 3 3 | 1 3 2 |
 3 2 2 | 6 0 | 3 3 3 3 | 3 1 2 | 1 3 2 |

我的娘 (呢)

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

3 1 2 | 1 3 2 | 3 3 1 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 | 2 3 2 |
 (ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ)

2 2 0 2 | 0 2 2 2 | 1 6 | 6 — | 5 — |
 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

5 — | 5 — | 3 — | 3 3 6 1 | 2 1 6 |
 ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

3 5 | 5 6 3 | 0 0 | 1 6 5 3 5 | 6 6 5 3 |
 (本房隔壁) 在香房(的)了 惹得 我(呢)

ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ ㄅ

2 1 2 | 0 0 | 2 2 1 6 | 3 2 5 | 6 5 2 6 |
 娘 (呢) 把头 (呢) 来 (呢) (呢)

ㄅ ㄅ

(6 6 5 5 | 2 3 3 5 4 | 5 3 3 2 3 3 |
 6 0 | 6 6 3 | 3 2 2 2 1 | 3 1 6 0 | 1 1 6 1 |
 (呢) 惹(呢) 我的娘 (呢)

6 5 3 2 | 3 3 3 2 5 | 3 2 1 | 1 6 5 6 | 2 — |

6.5 3 5 | 5 2 3 2 | 1 6 2 1 | 1 6 5 | 5 1 6 5 |

3 5 2 3 | 2 1 6 5 | 6 6 3 | 5 — | 5 —) |

⁶ 1 . 3 | ⁴ 6 6 6 5 3 | 5 2 3 2 | 5 2 3 2 | ³ 1 1 6 0 |
啊 抬头看(我就) 扮照情有 古画(咧哟) — (吧)

3 3 5 2 | 3 3 5 2 3
3 ^{3 5} 2 . 3 | 1 1 . | 2 5 5 3 2 | 2 1 6 | 6 . 5 3 5 |
(哎 哟 的) 张(我)。

5 3 2 2 1 | 6 3 2 3 | 2 1 6 | ³ 5 — | 5 5 6 1 6 |

1 3 2 | 2 1 1 6 | 3 3 5 2 1 | 6 5 1 1 | 3 3 5 2² 2 1 |

1 6 3 | 3 5 | 5 6 3) | ^{慢=流拍} 5 2 2 5 3 | 5 2 2 |
有大 舜(我就) 去耕 田

5 2 3 2 | 1 6 | 2 — | 0 0 | 0 0 |
手牵 白米 哟 喃) 象,

(才太 才太 太 打

0 0 | 6 6 5 3 5 | 5 1 2 | 6 5 3 2 | ³ 2 1² 0 |
王呢) 样的了) 卧冰 (啦) 惊劫 了(喂) 龙(呢)

才 扑

3 3 5 2 | 3 3 5 2 3 | ↘
5 3 2 1 | 2 1 6 | 2 5 5 3 2 | 2 1. ~ | 6. 5 3 5 |

(哎 哟哟) 王,

5 3 2 2 1 | 6 3 2 3 | 2 1 [↑] 6 6 | 5 0 | 6. 5 6 6 5 |

5 6 | | 1 6 5. 6 | 5 5 5 3 5 | 2. 2 3 | 6. 1 2 5 |

5 6 ^{nu} 5 | 5 — | 5 0) | 3 5 2 2 5 | 3 1 2 |

孟呢) 亲的个) 哭竹 (嘞)

2 2 3 2 | 1 6 | 2 — | 0 0 | 0 0 |

冬把笋(来 哟 荷) 长,

(太 才 才 太 才太 才 太 打

0 0 | 6 6 6 3 5 | 6 6 0 6 | 6 5 3 2 | ³ 1 1 6 0 | (2 |

丁(嘞) 香(的个) 刻木 还 为是 (哎 哟) 他(呢)

打 卜) |

3 3 5 2 | 3 3 5 2 3 |
5. 3 2 1 | 2 1 0 | 2 5 3 2 | 2 1. ~ | 6. 5 3 5 |

(哎 哟哟) 娘,

5 3 2 2 1 | 6 3 3 2 3 3 | 2 1 ³ 6 6 | 5 — | 6. 5 6 6 5 |

5 6 | | 1 6 5. 6 | 5 5 5 3 5 | 2. 2 3 | 6. 1 2 5 |

5 6 5 | 5 —) | 6 6 5 3 5 | 3 3 2 | 6 6 3 2 |

割(啊)肺(的)了 埋儿 (呀) 天赐银(来)

1 6 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

哟) 两,

(太 才 才 太 太 才 太 打 才 卜)

0 0 | 0 0 | (才 才 | 才 才 | 才 才 |

(白)朱氏割肝! 噫 啦!

才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

才 才 | 才 才 | 打 太 | 冬冬 太 | 打 打 |

5 2 3 5 | 3 2 1 6 0 | 6 6 6 | 5 3 2 | 3 2 1 |

有米氏(来) 割肝(呀) 孝敬(还) 妻(叫咳) 母(呀)

3 3 5 2 | 3 3 5 2 3 |

5 3 2 1 | 3 2 0 | 2 5 5 3 2 | 3 2 0 | 6 5 3 5 |

(哎 哟哟) 眼,

5 3 2 2 1 | 6 3 3 2 3 3 | 2 1 6 6 1 | 5 — | 6 5 6 5 |

5 6 | 1 6 5 6 | 5 5 3 5 | 2 — | 6 1 2 5 |

5 6 5 | — | 1 6 5 3 5 | 2 1 2 3 3 | 2 5 3 2 |
二(啊)十(的)了 四季(啊)我就 要(喂)学(了)

1 1 6 | 2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0) |
— (哟) 样
(太 打 打 太 打 打 太 打 打 卜

6 3 2 3 2 | 3 2 3 1 2 | 2 . 6 | 6 6 5 3 5 | 5 2 2 3 2 |
方显 得(我的) 杨素 贞(啊) 上(呢)得(的)了 老书 (啊)我就

2 | 3 3 5 2 | 3 3 5 3 2 |
6 5 3 2 | 3 2 1 2 0 | 5 3 2 1 | 3 2 . | 2 5 5 3 2 |
把(吧) 吹(咳) 名(啊) (咳 哟) 扬...

3 2 . | 6 5 3 5 | 5 3 2 2 1 | 6 3 3 2 3 3 | 2 1 6 6 |

5 — | 6 5 6 5 | 3 6 | 1 6 5 6 | 5 5 5 3 5 |

2 . 3 3 | 6 1 2 5 | 5 6 5 | 5 —) ||

净角唱腔

定要派人把他一扫光

选自《五虎平南》中包拯的唱段

程光永 演唱
戴振新 记谱

1 = $bA \frac{2}{4}$

[琴板]

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \cdot \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad (\text{才} \text{才} \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad |$
(哎 哟) 上 殿 (啦)

$\text{仓} \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad | \quad \text{仓} \cdot \underline{\text{仓} \text{打}} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \overset{[\text{大开劈}]}{\underline{\text{仓} \text{才}}} \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad |$

$\underline{\text{仓} \text{才}} \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \underline{\text{仓} \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \text{仓} \quad |$

$\underline{\text{才} \text{仓}} \quad \underline{\text{仓} \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad \underline{\text{仓} \text{打}} \quad |$

$\underline{\text{仓} \text{才}} \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad | \quad \underline{\text{仓} \text{才}} \quad \underline{\text{仓} \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \underline{\text{仓} \text{打} \text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{太} \quad |$

$\text{太} \quad \text{太} \quad \text{卜}) \quad | \quad \overset{[\text{慢二流扣}]}{\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1}} \quad | \quad \underline{1} \quad \cdot \quad \underline{0} \quad | \quad \overset{3}{\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0}} \quad | \quad (\text{太} \quad \underline{\text{才} \text{打}} \quad |$
有 老 包 (啊) 带 本 章

$\text{太} \quad \text{打} \quad) \quad | \quad \overset{3}{\underline{2}} \quad \underline{2} \quad \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \text{—} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad |$
金 (啊) 殿 (喂) 上 ,

付 才 打打 才

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 $\underline{\text{七} \text{才}} \quad \underline{\text{七} \text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{冬} \text{冬}} \quad | \quad \underline{\text{七} \text{才}} \quad \underline{\text{七} \text{才}} \quad \underline{\text{七} \text{才}} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{才} \text{仓}} \quad \underline{\text{才} \text{打}} \quad |$

5 3 2 | 1 2 | 2 6 5 6 | 2 — | 6 5 3 5 | 5 2 3 2 |
 色 才色 乙才 才才 色 冬 才·才 乙才 七才 七才

1 6 2 2 | 3 6 5 | 5 1 6 5 | 3 5 2 3 | 2 1 6 5 |
 色 七才 七才 色 才才 七才 七才 色 乙才 才色

6 6 5 | 5 5) | 3 2 3 2 | 3 3 3 | 5 3 |
 才才 色 冬 冬冬) 俺 这 里 是 要 见 俺 (喂)

2 2 | 2 0 6 | 2 2 2 6 | 5 — | 2 3 2 5 |
 的 (啊) 王

3 5 2 | 6 2 2 6 | 5 3 | 2 5 5 3 2 | 2 |

5 6 5 | 3 5 2 | 2 5 2 2 | 5 5 | 2 2 |

6 5 3 | 2 2 2 6 | 5 — | 5 —) | 3 3 2 3 |

南昌 园的

2 3 3 | 3 3 2 | 2 — | 1 2 0 | 0 0 |
 此 表 (就) 中 (呢) 原 (哩) 上 (呵)

(才 — 才才 太 扶 打

0 0 | 0 0 | 5 5 5 5 | 5 5 0 | 3 2 — |

太 才 打 冬

正要 派人 把他 — (吨)

(1. 6 | 2 2 2 6 | 2
 1 | . | 1 — | 6 0 | 5 — | 2 3 2 5 |
 枉(啊) 光.

3 5 2 | 6 2 2 6 | 5 . 3 | 2 5 5 3 2 | 2 5 |

5 6 5 | 3 5 2 | 2 6 2 2 | 5 . 5 | 3 2 4 |

6 5 3 | 2 . 2 2 6 | 5 — | 5 0) | 3 2 3 |
 晃了(听)

5 3 3 3 | 5 3 2 | 2 — | 2 2 0 | 0 0 |
 俺的王呢) 把(哟) 礼 (哟) 怪(哦)
 (才 才 才 才 太 才 才

太 才 | 才 卜) | 2 3 2 3 | 2 3 2 | 1 | . |
 这次 聖堂 臣间 (啊) 变(喽)

(1. 6 | 2 2 2 6 | 2
 1 — | 5 0 | 5 — | 2 3 2 5 | 3 5 2 | 6 2 2 6 |
 康

5 . 3 | 2 5 5 3 2 | 2 5 | 5 0 6 5 | 3 5 2 | 2 6 2 2 |

5 . 5 | 3 2 1 2 | 6 5 3 | 2 2 2 6 | 5 — | 5 —) ||

老生唱腔

有孙勉失关城败到山岑

选自《五虎平南》中孙勉的唱段

原洪彬 演唱
张振新 记谱

1 = A $\frac{2}{4}$

[小开劈]

(七才 七才 | 色冬冬 色色 | 色 才才才 | 七才 七才 | 色 才才才 |

七才 七才 | 才才色 才才色 | 才色才色才色 | 才色 乙才 | 色 — |

太 太 太 | 太 —) [寒调] $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ 3 | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$. 0 |
有 孙 勉 啊)

$\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} | \frac{6}{\cdot} | \frac{5}{\cdot}$. $\frac{5}{\cdot}$ | (太 太 太 | 打 打 太) | $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |
我 失 关 城 (啦) (啊) 败 到 (喂)

$\frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | 2
 $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} | \frac{5}{\cdot}$ 0 | $\frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |
山 (喂) (才冬 才 七才 才冬 七才 七才冬 七才 冬
(收) 岑 (咧)

$\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ 3 | 2
1 $\frac{6}{\cdot} | \frac{5}{\cdot}$ — | 3 3 | 3 5 6 1 | 2 . 1 6 |
(啊)

打 七才 七才 色 色 色 色才才七才 色·才七才

5 — | 1 $\frac{6}{\cdot} | \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ |
色才 才 色打 色 才色 色才 色才色 才才色

5 1 6 5 | 0 5 1 3 | 3 1 2 | 2 1 1 6 | 3 5 2 1 |

色 才 才 打打 才 色 打 色 才 打打 七才 才 打 七打

6 5 1 1 | 3 5 0 2 1 | 1 6 3 | 3 5 | 5 3 |

七打 打打 打打 七才 七打 色 冬 才 打 太)

3 3 3 | 3 6 1 0 | 2 6 | 3 6 5 - | 1 6 5 |

折(哟) 将 摸 兵 (哟) 好 (啊) 伤(哦) (哟) 心

6 5 | 5 5 5 5 | 5 3 6 6 | 5 2 1 | 6 5 |

5 3 1 3 | 2 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 6 | 1 3 2 |

2 1 1 6 | 3 5 2 1 | 6 5 1 1 | 3 5 0 2 1 | 1 6 3 |

(太 才 才 才 太)

3 5 | 5 5 3) | 6 6 6 | 6 5 6 1 1 | 2 6 6 3 |

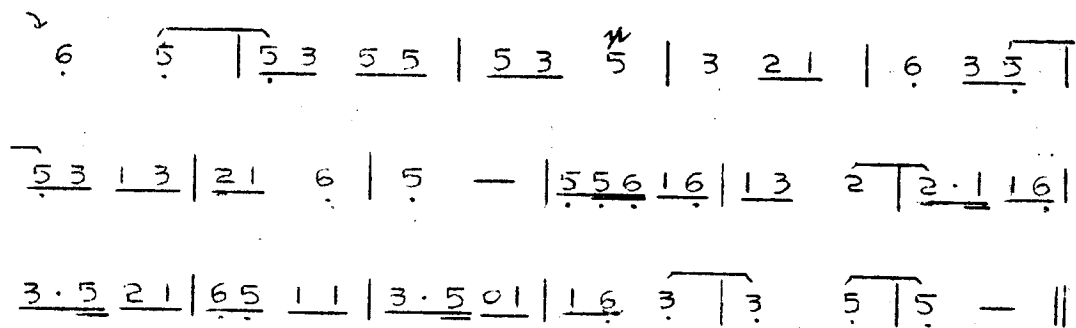
敌(吧) 兵 四路 (哇 是) 来(呀) 回

3 5 | 3 6 0 | (才 太 才 打 | 太 才 太 | 卜 打 打) |

(哟) (哟) 困,

5 3 3 | 6 3 1 6 1 0 | 3 3 6 | 3 3 6 5 - | 1 6 5 |

内(吧) 无 策 单 (啊) 外 无 (啊) 救 (哟) 兵



净角唱腔

不料想人上还有人

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《三哭殿》中周太师的唱段

张明国 演唱
张振新 记谱

(太 太 | 色 色 | 色才 太才 | 色才 太才 | 色才 才色 |

$\frac{3}{4}$ 乙才色才才 | 色才 色才 | 色·色 才色 | 乙才 色 | 才才才才太才 |

太才 色 | 才才才才太才 | 太才 才太 | 太色 太色 | 才才才色才色 |

才色 乙才 | 色 — | 太 冬冬 | 太 —) [寒啊] $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1}$
 这(啊)才(哟)

1 — | $\overset{6}{2}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 0}$ | 0 | 0 0 | $\overset{1}{2}$ 2 2 |
 宫(哟)人 对(吧)

(太 才太 太 卜)

(5 1 3 5 | 1 3 2 1 1 6 | 2 1 6 |

2 1 | 1 | 1 . 0 | 3 0 0 3 | 2 3 2 2 | 2 2 |

我 (咧) (哎) 呢(哩) 咳

(才太 才 才太 才 才 才 才太 才 才 才)

5. 6 1. 6 | 1 3 3 |

2 2 | — | 3 0 | 3. 5 6. 1 | 2 1 6 |

咳)

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

5 0 | 3 1 1 6. 5 | 3 3. 5 6. 1 | 2 1 6 | 5 0 0 1 |

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

6. 5 3 5 | 1 3 1 | 2 . 1 | 1. 6 3. 5 | 2 1 1. 6 |

才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才 才

1 3. 5 | 2 1 1 6 | 3 — | 5 6. 3 | 2 2 2 |

他 讲 流

才 才 才 才 才 才 — 冬 冬冬)

(1 . 3 | 2 1 6 |

3 3 2 2 2 3 | 2 2 . | 2 1 | — | 0 1. 6 |

花 子 上 阵(犹) 命(咄) 归 (呀) (啊 唷)

5 — |

5 — | 5 5 5 3 | 5 5 5 3 | 2 1 6 | 5 0 3 |

明

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ \underline{5\ .}\ |\ \underline{5\ 3\ .\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ 2\ .\ \underline{1}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{3\ .\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3\ .\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 3\ \text{—}\ |$

$\underline{5\ 5\ 6}\)\ |\ \underline{6\ 5}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ \text{—}\ |$

我只望我的儿有(哇)本(哇)

(太才)

$\frac{1}{4}\ \underline{2\ 0}\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ 0\ 0\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 6\ 5\ .\ 3}\ |$

领

不料想(啊)

打 太 打 打 太 打 才 (卜)

($\frac{3}{4}$ $1\ .\ 3\ |$)

$\frac{2}{4}\ \underline{3}\ 2\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ 2\ .\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |$

人上(就)还(哪)有(喂)人。

5 — $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 6\ |\ 5\ \underline{0\ 3}\ |$

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ 6\ 5\ \text{—}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |$

$\underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 3\ |\ 3\ \underline{5\ 5}\ \underline{6}\)\ ||$

丑角〔慢二流扣〕

盲童女配花郎怎过时光

1 = 4 $\frac{2}{4}$

选自《双击掌》中金从仁的唱段

演唱 王 军 记谱 王 军

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | (台 才才 | 台 —) |
听(啊)此 言(啊) 不由人(啦)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
恶气(哎) 往 (哎) 哎 哟 啊) 上

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ —) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
号 — 声 小丫 头

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ — |
发了(一个) 张 (哎) 哎 哟 啊) 狂

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |
 $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ |

3̣5̣3̣5̣ 2 | 5̣0̣ 5̣5̣ | 5̣5̣ 5̣5̣ | 5̣. 3̣3̣ | 5̣ — |

5) 0̣5̣ | 3̣3̣ 5̣ | 5̣5̣ 5̣ | 5̣3̣ 3̣2̣ | ị — |

(那) 视 至 龙 他 好 比 花 郎 模 (咳)

(合 打)

5̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 3̣3̣ 5̣3̣ |

样

官 宦 女 儿

打 台 打 打 台 乙 冬 冬 冬)

3̣3̣ 5̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ | ị ị . | 6̣3̣ 2̣2̣ | 2̣1̣ 5̣ |

配 花 郎 怎 过 (一 个) 时 (咳 咳 哟) 光。

5̣ — | 3̣2̣ 1̣6̣ | 0̣ 6̣6̣5̣ | 2̣

5̣ — | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 5̣. 3̣3̣ |

2̣5̣ 5̣3̣2̣ | 2̣2̣ 3̣5̣ | 0̣ 6̣6̣6̣ | 2̣2̣ 6̣6̣6̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ | 5̣. 5̣ |

5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣ 6̣6̣5̣ | 3̣5̣ 6̣6̣ | 5̣. 3̣3̣ | 5̣ — | 5̣ —) ||

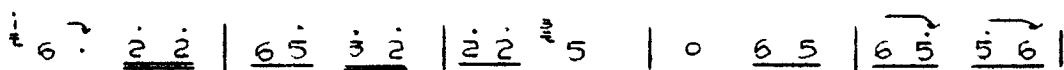
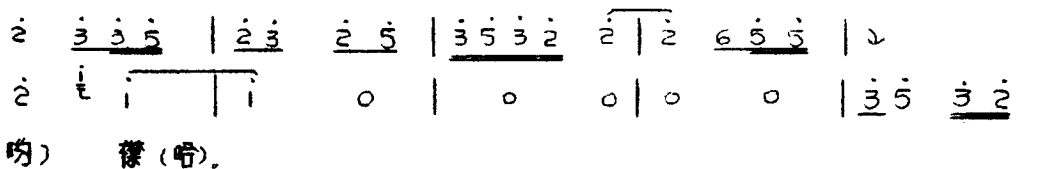
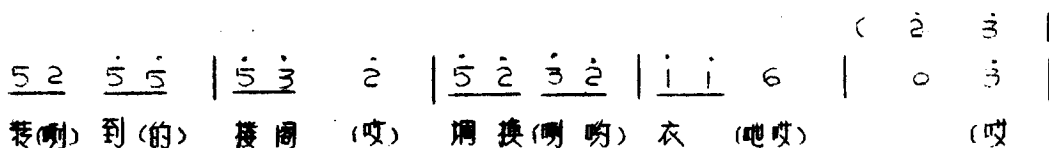
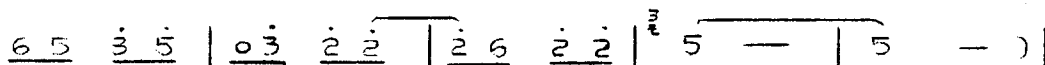
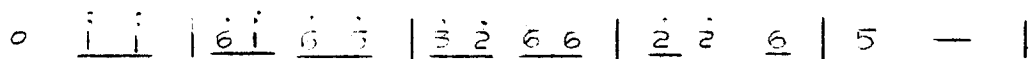
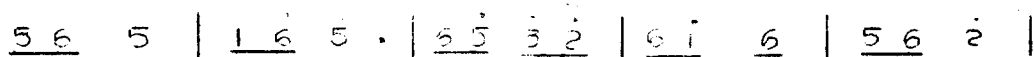
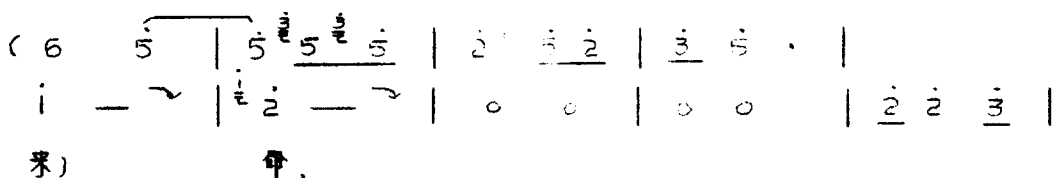
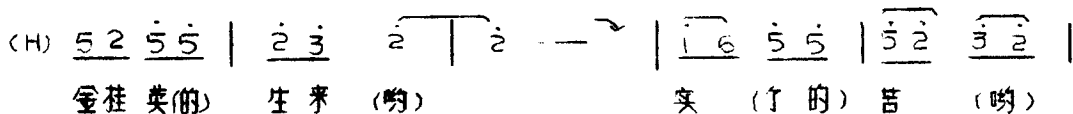
金桂英生来实苦命

1=A $\frac{2}{4}$

选自《三击掌》中金桂英的唱段

任光奎 演唱
王 军 记谱

旦角 [慢二流羽]



1̇ 1̇ 6 | 5 . 5 | 5̇ 5̇ 2 | 5̇ 0 6 1 | 2̇ 3̇ 2̇ 6 |

5 — | 5 —) | 5 2 5̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

上(哎)風 的 日 月 (呀) 花(哎) 風(哎)

1̇ 6 7 | 2̇ — | 2̇ 0 | 0 0 | 0 0 |

(哟 噢) 扶

(合 打 打 合 打 打 合 乙冬 冬 冬)

5 3 3 5 | 2̇ 3̇ 2̇ | 6 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 0 3̇ |

下(呀) 脫 的 山 川 (呀) 杜(啊) 獲 (吧) (哎)

2̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 6 5̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

哟) 裙 (哪)

1̇ 6̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ |

5 . 5 | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 0 6̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5̇ — | 5̇ — ||

双脚跪地埃尘

1=A $\frac{2}{4}$

选自《小插曲》中韩文举的唱段

程光永 演唱
王 军 记谱

生角 [慢二流扣]

(H) $\underline{55} \underline{32} \mid \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{3}6} \mid \dot{1} \quad \text{—} \mid \underline{35} \cdot \mid \underline{32} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
我和她(的) 跪 着(呀) 你 听 (啊)

($\underline{65} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{\dot{3}5} \dot{2} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid$
 $\dot{1} \mid \underline{5} \mid \underline{6\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{2} \quad \text{—} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
噢 噢) 见 (啦),

$\underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{06} \mid \underline{53} \underline{\dot{2}0} \mid$

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{6} \mid \overset{3}{5} \quad \text{—} \mid$

$\underline{65} \underline{03} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \mid \overset{3}{5} \quad \text{—} \mid 5 \quad \text{—} \mid$

$\underline{53} \underline{5\dot{3}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}6} \mid \dot{1} \mid 0 \mid \underline{35} \cdot \mid \underline{32} \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid$
双 脚(那) 扎 跪(呀) 地(吧) 埃 (啊)

($\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}6} \mid 5 \quad \text{—} \mid \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}6} \mid \dot{1} \mid$
 $\dot{1} \quad \text{—} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3}0} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
噢) 尘,

$\underline{6\dot{1}\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid 0 \underline{65} \mid$

5 3 5 2 2 i | 6 2 i 6 | ³5 — | 5 3 5 2 2 i | 6 5 5 3 |

2 3 3 6 | ³5 — | 5 — | 3 5 6 i | i 0 |
只 因 为

5 5 3 5 | 3 2 3 2 | i 6 5 | ⁶i — | i 0 |
嫌 弄 儿 女 把 (呀) 家 来 (哪) 赶 (咁)
(合 打 才 打 合 打 才 打)

6 乙 冬 | 冬 冬) | 0 5 3 2 | 5 6 | 5 6 ⁶i — |
你 家 有 贤 妻 何 氏 娘 (呀)

3 5 . | 5 3 3 2 | ³5 3 | 2 2 6 | 5 — |
初 (哟) 秀 (哪) 咁) 英

5 3 5 2 2 | 2 6 i | 6 2 6 | 5 — | 2 5 2 |

2 3 5 | 0 6 5 | 3 5 2 2 | 2 i 2 3 | ³5 5 |

3 5 2 2 | 6 5 0 3 | 2 3 3 6 | ³5 — | 5 — |

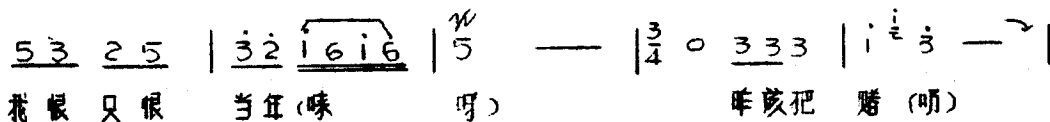
恨只恨当年咋该把赌打

1 = A $\frac{2}{4}$

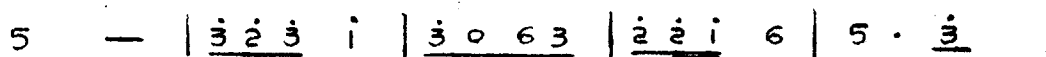
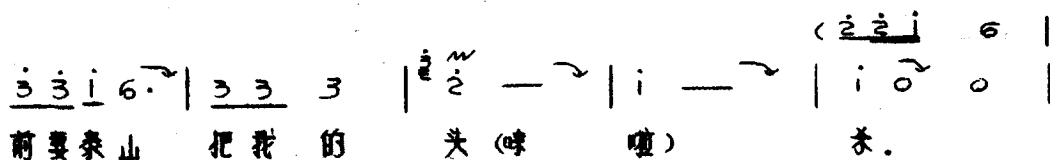
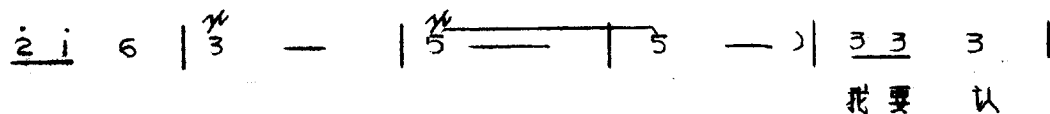
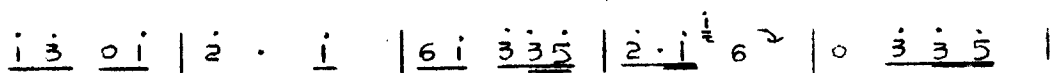
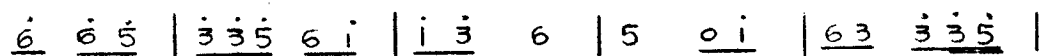
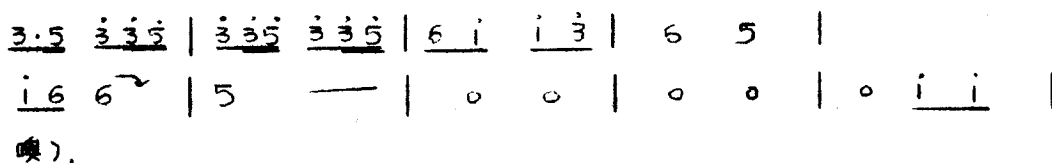
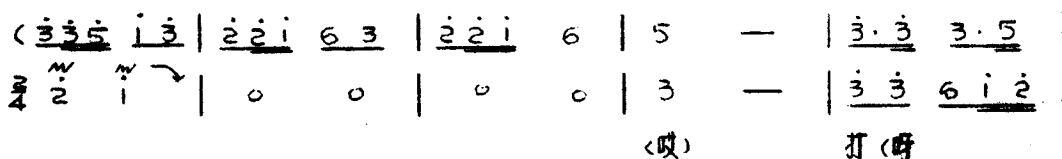
选自《小插柳》中韩文举的唱段

程允承 演唱
王 军 记谱

生角[寒调]



(才 冬冬)



1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 5 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 0 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇^{uv} — |

5̇ —) | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ |

罢罢罢 走下 与 前妻 人 (啊)

(合 才)

3̇ 1̇ . ~ | 才合 才才 | 台乙冬 | 冬 冬) |) 0 (|

下呀)

(白略)

才才 台, 才合 才才 台乙冬 冬 冬)

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ — | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ — |

郭文 羊 今天 (啦) 不能 (啦) 死 (啊 啦)

(2̇ 3̇) 6̇ | 5̇ — | 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | ~

6̇[↑] 5̇ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̇ 5̇ 6̇ |

法。

5̇ . 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | ^{3̇}5̇ . 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ |

^{2̇}5̇ — | 5̇ —) | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ . |

罢罢罢(呀) 罢罢罢(呀) 干(啊)

$(\underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 办 (明 咪 咳) 罢(呀)。

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$

$\underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \cdot \quad |$

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 可恨 理在

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad ||$
 (啦哈 咳) 有(呀) 了地(咻 咳 呀)。

一见玉梅长得好

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《忠良传》中巧奇的唱段

程尤永 演唱
王 军 记谱

净角[快二流拍]

$(H) \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \cdot \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad |$
 一见陈玉梅 长 (呀) 的 (哟) 好,

$\underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$
 $\underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{6} \quad \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$

2 5 3 2 | 1 2 2 6 | 5 3 0 | 2 2 1 2 | 6 . 5 |

3 2 1 6 | 2 2 2 6 | 5 0 1 | 6 5 0 | 2 3 2 2 |

0 1 2 3 | 5 — | 5 —) | 2 3 3 3 | 3 3 2 |

不由老夫 熬(哎)了

(^{nu} 2 — | 2 6 3 | 5 — | 5 6 1 6 |

2 — | 2 — | 2 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

(噢) 呀

毛

2 2 1 | 3 5 6 | 5 — | 2 3 3 1 | 2 2 3 5 |

0 6 5 | 3 5 2 2 | 2 1 2 3 | 5 . 5 | 3 5 2 2 |

6 5 0 3 | 2 3 3 6 | 5 — | 5 —) | 3 3 3 3 |

一头青丝

3 3 2 3 | 2 — | 2 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

如(呀)

星

(呀)

老(呀)

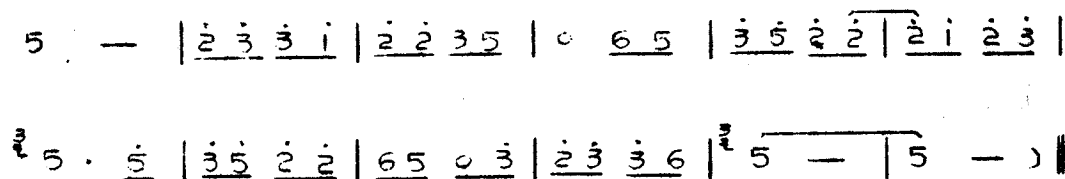
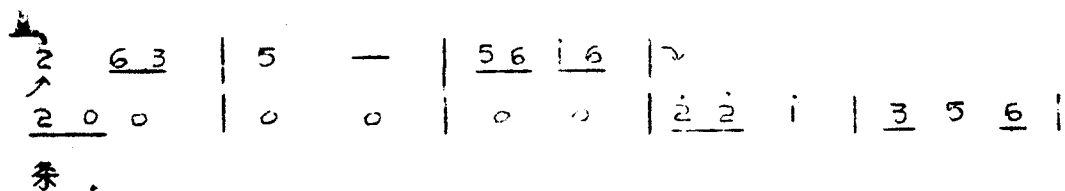
(合 才才 打 合 抬 打 合 乙冬

冬 冬) | 3 3 3 | 2 3 3 | 3 — | 2 —

川手并

好儿白

神(哪)



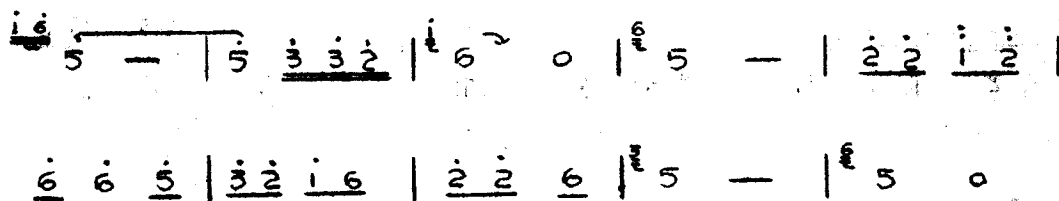
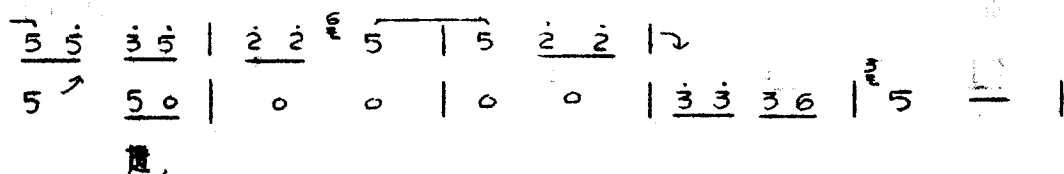
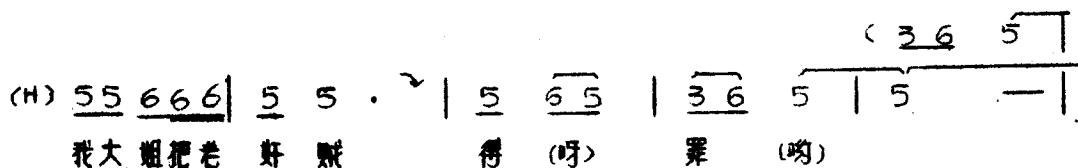
请一声为老相细听根由

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《戚良传》中陈品的唱段

李家庄 演唱
王 军 范 磨

老生 [快二黄扣]



1 3 2 | 3 5 6 6 | ³5 — | 5 —) | — 5 |

要

1 3 5 | 3 3 3 6 | 5 5 | 3 6 5 | 2 2 3 6 |
1 3 5 | 3 3 3 6 | 5 5 | 5 6 | 5 5 |

走上 前 跟(呀)他(呀) 哀 (哟 嗨 咳) 求

5 — | 5 6 1 6 | 2 2 1 | 3 5 6 6 | 5 — |

2 5 2 | 2 2 ³5 | 0 6 5 | 3 5 2 2 | 2 1 2 3 |

3 5 5 | 3 5 2 2 | 6 5 0 3 | 2 3 3 6 | ³5 — |

5 —) | 5 3 5 | 1 3 5 5 | 3 3 3 6 | 5 — |

见了(喇) 老猫答我 急 忙叩

↑ 6 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 6 5 5 5 |

着

请(的个)

打 台 打 台 打 台 乙冬 冬 冬)

1 6 1 3 5 | 3 3 6 | 3 6 5 | 5 6 | 5 5 |

与君 相(你) 别 听(啦) 歌 (啦 嗨 咳) 曲

5 — | 5 6 1 6 | 2 2 1 | 3 5 6 6 | ³5 — |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | 0 $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{3}}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $\overset{3}{5}$ — | $\overset{3}{5}$ —) ||

骂一声老狗贼细听根由

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

选自《双矛楼》中黄霸的唱段

任光全 演唱
王 军 记谱

生角 [快二流扣]

(H) $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{(3 \ 6 \ 5)}{\dot{1}}$ — |
 — (呀) 听 (喇) 此 言 (喇) 火 往 (哎) 上 (呢 哟)

$\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{\dot{1}}$ $\underline{0 \ 0}$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ |
 1.

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |
 $\underline{6 \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

$\underline{0 \ 3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{3}{5}$ — | $\overset{3}{5}$ —) | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 骂 一 声 (的)

$\dot{3} \dot{2} \underline{6 \dot{1}} \cdot | \underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \overbrace{(\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6} |}$
 老狗 贼 (呀) 细 听 (啊) 报 (啊 咳 咳 啊)

$\dot{5} \text{ — } | \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 $\dot{5} \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{3 5} \underline{6 6} | \underline{5} \underline{0 \dot{3} \dot{3}} |$
 苗

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{3 5} | \underline{0} \underline{6 5} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

$\dot{5} \cdot \underline{5} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{2 \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{3} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6} | \underline{\dot{5}} \text{ — } |$

$\dot{5} \text{ — }) | \underline{6 \dot{1}} \cdot | \underline{5 3} \underline{5} | \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{6 5} |$
 论文 不能 初 文房 四 (啊 咳)

(合 打)

$\dot{1} \text{ — } | \dot{1} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{5 3} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$
 宝, 论文 (啊)
 打 台 打 台 打 台 乙冬 冬 冬)

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{3 5} \underline{5} | \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} | \overbrace{(\dot{1} \cdot \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{6} |}$
 不能 (啊) 上马 (哎) 提 (吧 咳 啊) 刀,

$\dot{5} \text{ — } | \underline{5 \cdot 6} \underline{\dot{1} 6} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{3 5} \underline{6 6} | \underline{5} \underline{0 \dot{3} \dot{3}} |$

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{3 5} | \underline{0} \underline{6 5} | \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{2} 6} \underline{\dot{2} \dot{2}} |$

$\overset{su}{5} \cdot \underline{5} \mid \overset{su}{5} \underline{\overset{su}{5} \overset{su}{5} \overset{su}{2} \overset{su}{1}} \mid \underline{65} \overset{su}{3} \mid \underline{\overset{su}{2} \overset{su}{2}} \overset{su}{6} \mid \overset{su}{5} \text{ — } \mid \overset{su}{5} \text{ — } > \parallel$

— 听此言急坏我

1 = A $\frac{2}{4}$

选自《杨八姐取金甲》中杨家保唱段

任荣奎 演唱
王 军 记谱

生唱〔寒调〕

(H) $\underline{3} \underline{3} \overset{su}{3} \mid \underline{3} \overset{su}{2} \overset{su}{1} \mid \overset{su}{6} \overset{su}{5} \curvearrowright \mid \overset{su}{4} 0 0 0 \mid \overset{su}{4} \overset{su}{3} \overset{su}{3} \cdot \mid$
— (吧) 听 此 言 (啊) (合 打 合) 急 (吧)

$\overset{su}{1} \overset{su}{3} \overset{su}{1} \mid \underline{\overset{su}{2} \overset{su}{1}} \overset{su}{6} \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \underline{\overset{su}{2} \overset{su}{2} \overset{su}{1}} \overset{su}{6} \mid$
吓 (吧 哎) 我

$5 \text{ — } \mid \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3}} \underline{\overset{su}{3} \cdot \overset{su}{5}} \mid \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{5}} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3}} \mid \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{5}} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3}} \mid \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{1}} \underline{\overset{su}{1} \overset{su}{3}} \mid$

$6 \overset{su}{5} \mid 0 \underline{\overset{su}{1} \overset{su}{1}} \mid \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{6}} \underline{\overset{su}{5}} \mid \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3} \overset{su}{5}} \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{1}} \mid \underline{\overset{su}{1} \overset{su}{3}} \overset{su}{6} \mid$

$5 0 \overset{su}{1} \mid \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{3}} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3} \overset{su}{5}} \mid \underline{\overset{su}{1} \overset{su}{3}} 0 \overset{su}{1} \mid \overset{su}{2} \cdot \overset{su}{1} \mid \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{1}} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{3} \overset{su}{5}} \mid$

$\underline{\overset{su}{2} \overset{su}{1}} \overset{su}{6} \mid 0 \overset{su}{1} \mid \underline{\overset{su}{2} \cdot \overset{su}{1}} \overset{su}{6} \mid \overset{su}{5} \text{ — } \mid \overset{su}{5} \text{ — } > \parallel$

$\underline{\overset{su}{5} \overset{su}{3}} \overset{su}{3} \mid \overset{su}{3} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{5} \overset{su}{6}} \mid \overset{su}{1} \text{ — } \curvearrowright \mid \underline{\overset{su}{5} \overset{su}{3}} \overset{su}{3} \mid \underline{\overset{su}{6} \overset{su}{5}} \underline{\overset{su}{3} \overset{su}{2}} \mid$
滑 滑 吓 掉 (哇) 我 怕 (哟) 真 (啊) 哎

(1̇ · 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 5 — | 2̇2̇3̇ 1̇ |
1̇ · 6̇ | [^]1̇ 0 | 0 0 | 0 0 | [^]3̇0 6̇1̇ |
 哟) 哇.

2̇2̇1̇ 6 | 5 · 3̇ | 1̇3̇3̇2̇1̇ | 6 5 | 5 3̇ 5 |

1̇ 6 1̇3̇ | 2̇2̇2̇1̇ | 6 1̇3̇ | 2̇2̇1̇ 1̇6 | 0 1̇ |

2̇ · 1̇ 6 | 5 — | 5 —) | 6̇2̇6̇ 1̇ — | 5̇3̇ 5̇ |
 在三关奉丁

3̇3̇3̇2̇ | 1̇ — [~] | 6 1̇ · | 0 0 | 0 0 |
 父(哎) 帅 (吧) 命(哇)

白 打 打 台 台 打 台 乙冬

冬 冬) | 5̇3̇ 3̇3̇ | 3̇3̇3̇3̇ 3̇6̇ | 1̇ — [~] | 3̇3̇3̇ |
 巴里骨取 祖父的金甲 (哟) 转(啊)

(1̇ · 3̇ | 2̇2̇1̇ 6 | 5 — | 5̇3̇5̇3̇ |
6̇5̇ 3̇2̇ | 1̇ · 6̇ | [^]5̇0 0 | 0 0 | 0 0 |
 回(吧) 哟) 哇.

3̇3̇3̇ 3̇ | 2̇2̇1̇ 6 | 5 · 3̇ | 1̇3̇3̇2̇1̇ | 6 5̇ |

5̇ 3̇ 5̇ | 1̇6̇ 1̇3̇ | 2̇2̇2̇1̇ | 6̇ 1̇3̇ | 2̇2̇1̇ 1̇6̇ |

0 i | 2̣. i 6 | ^w5 — | 5 —) ||

适方才我把厅房进

1=A $\frac{2}{4}$

选自《三叔爷》中老旦的唱段

李家成 演唱
王 罕 记谱

老旦[一字板]

⁵3 2 3 3 3 | ^{2̣}6 5 6 5 · ^{2̣}5 6 · | 6 3 · 6 5 · | ^(2̣ 6 5)5 3 2 |

进方 才的个) 我才把(舍) 厅(啦) 房(哎)

5 5 ^{3̣}5 5 | 2̣ i 6 5 | 3̣ 5 0 2̣ |

2 5 · | 0 0 | 0 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 5 6 |

进(舍),

5 — | 3̣ 5 3̣ 2̣ | i i 6 | 6 · 5 | 6 5 6 |

0 3 5 | 6 5 6 6 | ^{3̣}5 — | 5 ^{2̣}0 3 | i 3 5 |

(哎) 昨听到

5 5 5 5 | 5 3 3̣ 2̣ | 5 ^{3̣}5 | 5 ^{5̣}6 ^{2̣} | 5 5 · |

单房里(哎) 有 人(咧) 哭(哎) 呀) 声(啦),

6 · 5 | 6 5 6 | 2̣ 0 3 5 | 6 5 6 6 | 5 0 3̣ 3̣ |

2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ . 5̇ | 1̇ 6̇ . 5̇ | 1̇ 6̇ . 5̇ |

1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 0 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ |

5̇ — | 5̇ —) | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 0 |

我 掀 起 卵 子 叮 啷

3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ . | 0 0 | 0 0 |

来 观 喇 哎) 看 (舍)

(台 打 打 台 打 打 台 乙 冬

冬 冬) | 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

总 (啊) 是 两 个 儿 在 (吧) 把 (呀) 撞 (他)

(1̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇

5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ . | 0 0 | 0 0 | 0 3̇ . 5̇ |

呀) 净 (啊) ,

6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 0 3̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5̇ 6̇ . 5̇ |

1̇ 6̇ . 5̇ | 1̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 0 6̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ — | 5̇ 0 — ||

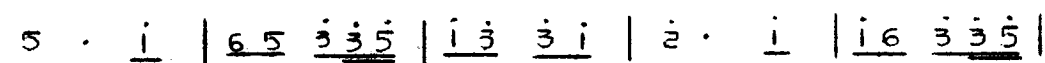
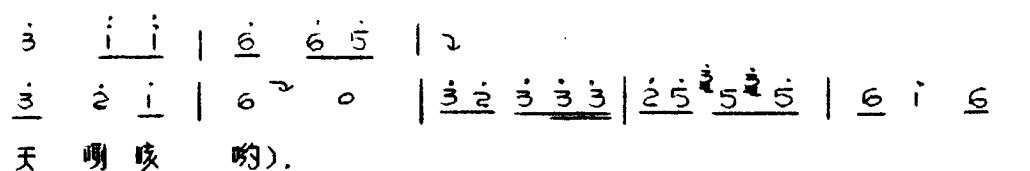
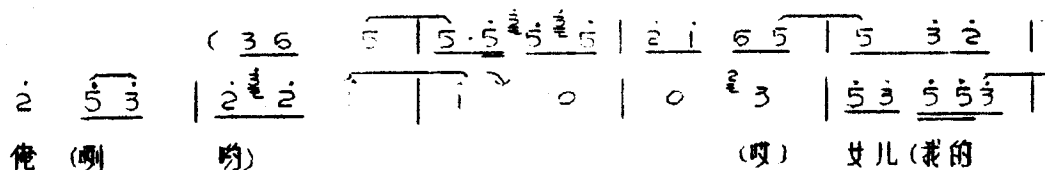
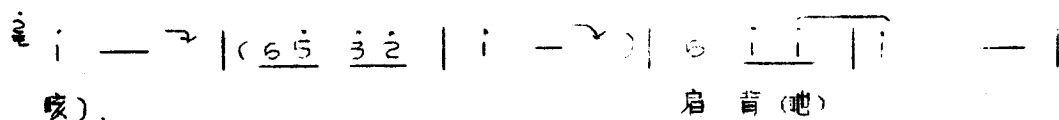
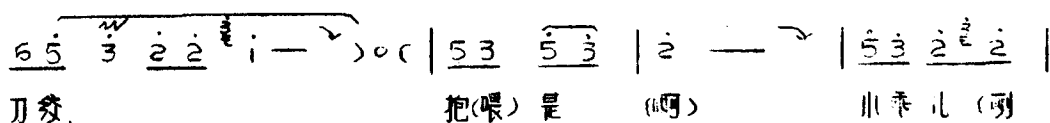
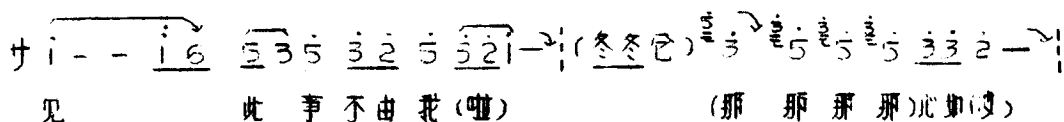
不由我见此事心如刀绞

1 = A

选自《秦香莲》中秦香莲的唱段

任荣奎 演唱
王 罕 记谱

旦角[导板]转[寒调]



5 —) | 5 3 3 2 | 5 2 5 2 | 0 | 6 5 3 2 |
不 由 得 我 婆 婆 哇(啊) 珠 泪 (啊)

(2 3 | 2 3 3 5 | 2 3 5 | 3 5 3 5 6 i |
i i 6 | 6 0 | 3 2 | i i 6 | 0 0 |
双(啊) 咳 咳 哟) 出(呀)

i 6 i | 2 2 2 5 6 | 5 3 | i 3 2 2 i | 6 5 |

5 3 5 | i 6 i 3 | i 2 2 i | i 6 3 3 5 | 2 i 6 3 |

i i 3 3 5 | 2 i 6 6 | 3 — | 5 — | 5 —) |

5 3 3 2 | 5 3 2 | 6 5 3 2 | i 6 | 6 3 i 6 |
恨 冤 家(的) 赶 考 世(啊) 哪 (哟哟) 去(哟)
(台打 打台)

打台 打打 | 台 乙冬 | 冬 冬) | 0 6 5 3 | 2 i 6 |
(呢 呢 冤家)

6 0 | (台 打打) | i 6 3 5 | 2 3 2 | 5 3 3 2 |
你 因 何 去 去 几 载 昨 不(咳 咳)

(2 3 | 2 3 3 5 | 2 3 2 5 | 3 5 3 5 6 i |
i 2 6 | 0 3 | 2 i i | 6 0 | 0 0 |
休(咳 咳 咳 哟) 书(呀)

$\overline{1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \overset{\#}{5} \overline{\quad} |$

$\overline{5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 3} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 3} \quad |$

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{w}{5} \overline{\quad - \quad} \quad | \quad 5 \quad - \quad) ||$

桐拍皮影戏及其造型

毛李华

河南是皮影戏的老家，各地地区流派不同，十分丰富。豫西的皮影与陕南皮影有较多的亲缘关系。豫南信阳地区的皮影，其唱腔别具一格，桐拍的皮影唱腔以桐柏山歌“淮调”为主。唢呐是主要的伴奏乐器，是一个独立的流派。流行于桐柏山南北两麓，即河南境内的桐柏县、泌阳县及湖北随县的一部分。

桐拍皮影是很热闹的，它带有浓郁的浪漫色彩和诙谐趣味。传统的剧目有《杨家将》、《岳飞传》、《水浒》、《西游记》等。从宋代历史演义占的比重较大，这些剧目都是连本的，常常连演二、三十本。

桐拍皮影的影人造型质朴，浓郁，体现了当地山民淳朴、豪爽的性格。这些工艺精细，色彩明快，具有浓郁的乡土气息的影人造型是民间艺术的珍品。

桐拍皮影影人以黄牛皮为原料，总高55厘米左右，全是侧身的形象。它的型体大于豫西皮影，小于信阳皮影。影人是“表配几”的，分为“头”、“盔帽”、“身子”三个部分，各有斑斑表置，演出前根据剧情来组装。一个皮影担箱至少有七十四种造型各不相同的身子，这里现存最老的一担影人已传到第四代，有一百几十年的历史了。

影人是皮影艺人自己制作的，艺人们通过长期的艺术实践，经过多少代的经验积累，最懂得怎样合理地处理材料、功能、装饰三者的关系，使它们高度地统一在一起。

桐拍皮影造型整体性强，基调明快，继承了南阳汉画像石刻粗犷概括的艺术手法。艺人们敢于大胆夸张，也敢于舍弃细节。影人的剪影略呈上窄下宽，尤其是上肢造型，这种倾向更明确。这样值，能使关节部位摩擦面缩小，动作的影象效果清晰。影人的外部轮廓线很简洁，而内部的刻工与画工却很精致，镂孔很密集，这种处理可说是“外简内繁”、“以简统繁”，既丰富又统一。

桐拍皮影造型的夸张处理还表现在上肢结构的设计上，生活中的人上肢分

为三节，上臂、前臂、手，而桐柏皮影的上肢是四节，把上臂又分为两节，这一比例与结构却有利于增加动作幅度，放在夸张了的造型基调中，使观众感到合情合理。

桐柏皮影艺人巧妙地对待影人造型这个平面，在影人侧身的形象中，为了点明服饰，往往不用正面形的图案，而不加“透视”。如蟒袍上的“龙”和其他服饰上的团花。此外，桐柏皮影讲究刻工，镂空是图案的骨干，艺人们吸取民间剪纸和河南手工染花布图案手法，繁简互衬，光是团花花型就有许多不同的样式。

在色彩处理上，艺人们更是身手不凡，他们善于使用原色和对比色以达到既艳丽又庄重的色彩效果，手法十分娴熟，整个影人身子都有一个主调，绝不喧宾夺主，人物脸上红晕不是渲染过度，而是醒目地点上一块红点子，这与河南民间泥木玩具“开脸”的手法是完全一致的。

河南素有戏曲之乡的美称，戏曲对桐柏皮影造型的影响更大，差不多戏曲中的服饰名目都可以在桐柏皮影中找到，但皮影艺人不是简单地模仿戏曲的形式，艺人们把很多动作的因素凝练在影人造型中，如影人在刻制袍子下摆角时有意向后拖出一角以表示“行走带风”，戏曲中各种手的动作程式，在桐柏皮影中被归纳为“文手”与“武手”两种，分别用于文武角色。“文手”与戏曲中的“兰花指”十分接近，“武手”则紧握一拳。文武双全的角色一只手表“文手”，另一只手装“武手”，很有些象征意味。

十年浩劫中，桐柏皮影惨遭摧残，影人被成箱地烧毁，在广大群众冒着风险偷藏下来一批影人，才使桐柏皮影死而复生。今天，在党和政府的关怀下，皮影演出又红火起来了，艺人们在县文化馆的指导下，走村串乡，翻山越岭，活跃着山区人民的文化生活，祝愿这支民间艺术之花，象桐柏山区的映山红一样，开得更更加鲜艳！

选自《豫苑》1983年

第三期

后 记

这本《于雨皮影戏音乐》老本的编选工作，在短短的几个月时间里完成了。尽管它没有一个专业剧团，又没有了一个专职音乐干部。但是，由于信阳地区戏曲音乐集成领导小组，在抓此项工作上措施得当，方法对头。因此，在较短的时间内，将全区所有的戏曲剧种音乐集成全部编选完成，豫南皮影戏是其中之一了，所以，我们才有可能编辑付印。

这个老本的完成，除豫南皮影戏编辑小组的全体同志外，陈家宝、张德成、金涛三位同志提供了很多宝贵资料；李群力、杨宝云二位同志也给了不少帮助；尤其是潢川、光山、新县、商城、固始、罗山等县文化馆给予很大支持。在这里一并表示谢意。

省民族音乐集成编辑办公室赵再生、赵毅、唐春生等同志参与了本老的编选审定工作。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室戏曲组

一九八三年九月

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国戏曲音乐集成 河南卷 豫南皮影戏音乐 (下册)

作者 =

页数 = 389

SS号 = 11715265

DX号 =

出版日期 = 1983年01月

出版社 = 中国民族音乐集成河南省编辑办公室